

**INeN 15 - October 2013**

## Contents

- 1** The President's Note
- 2** The INC Annual Committee Meeting
- 3** Report from institutions: SNG Guidelines
- 6** Congresses and Meetings
- 10** Research programs - Work in progress
- 11** Exhibitions
- 12** Websites
- 13** Personalia
- 15** Obituaries
- 17** New publications
- 22** INC Annual Travel Grant 2014-2015
- 23** INeN Contribute & Subscribe

## The President's Note - Le mot du Président

**Dear INC members, dear colleagues and friends,**



Dr. Carmen Arnold-Biucchi

I hope you all enjoyed a relaxing and productive summer. In this issue of INeN, now edited by Sylviane Estiot from the CNRS in Lyon and Pere Pau Ripollès from the University of Valencia, you will find the details of our most important activities in the past six months, and various other news.

The annual meeting of the INC Committee took place May 22-24 in Messina and in Taormina at the invitation of the University of Messina and the Department of Ancient

and Modern Civilizations. We are very grateful to the Rector of the University, Prof. Francesco Tomasello and to our colleague Prof. Maria Caccamo Caltabiano for their warm and generous hospitality. It was extremely important to see the facilities available for the 2015 Congress and to meet with the Organizing and Scientific Committees. Our meeting was very productive: planning is going well and we can all look forward to September 2015 in spectacular Sicily. We approved four new membership applications from four different countries and we welcome those institutions to the INC. I encourage all readers of the INeN whose institutions are not members yet to join. You will find the application form on our website.

As you know the INC gives its patronage to different scholarly numismatic projects, among them the *Sylloge Nummorum Graecorum* (SNG). I am very glad to announce that we have appointed a new Director within the INC: Dr. Andrew Meadows, Deputy Director of the American Numismatic Society in New York. He has written and edited three volumes in the series, and served for eight years as Secretary of the British Academy's *Sylloge Nummorum Graecorum* Committee, during which time he oversaw the

creation of the SNG UK online database. Andrew, Pere Pau Ripollès, the INC officer responsible for the SNG and I have put together new guidelines for the SNG publications that you can read in this issue. We hope will help the authors who wish to receive our patronage, and more importantly that will help towards a long desired standardization of these collections catalogues. While continuing to support printed volumes, we will also be looking to move the project in parallel into the digital sphere in coming years.

Our web master, Bernward Ziegaus has been working with a web designer to give our website a face lift and make it more modern and users' friendly. In a few months you will be able to see the changes on [www.inc-cin.org](http://www.inc-cin.org) and give us your feedback.

We lost one of our distinguished Honorary Members on May 8: Dr. Brita Malmer 1925 – 2013), elected in 1991. She was an eminent Swedish archaeologist and numismatist, a specialist of the mediaeval coinages of Scandinavia and of the Viking era in particular. She was the Director of the Royal Coin Cabinet in Stockholm and Professor for Numismatics at the University of Stockholm. You will read a detailed obituary in our forthcoming *Compte Rendu 60*. Other colleagues sadly have left us: Anastasios Tzamalis, Dick Doty and Sebastiana Consolo Langher. You will find their obituaries in this issue.

**Chers membres du CIN, chers collègues et chers amis,**

J'espère que vous avez tous passé un excellent été. Dans cette INeN d'automne, dont la rédaction est maintenant confiée à Sylviane Estiot du CNRS, Lyon et à Pere Pau Ripollès de l'Université de Valence, vous pourrez lire des détails de nos activités principales pendant les six derniers mois.

La réunion annuelle du Bureau du CIN s'est tenue à Messine et Taormine du 22 au 24 mai, sur invitation de l'Université de Messine et du Département des Civilisations Anciennes et Modernes. Nous remercions le recteur de l'Université, Prof. Francesco Tomasello, et notre collègue,

Prof. Maria Caccamo Caltabiano pour leur généreuse hospitalité. Il a été très important et très utile pour nous de pouvoir visiter les lieux et les locaux où se tiendra le XV<sup>e</sup> Congrès en 2015 ainsi que de pouvoir nous réunir avec le Comité d'Organisation et le Comité Scientifique. Notre réunion fut des plus fructueuses : les préparatifs du Congrès progressent comme prévu et nous pouvons tous nous réjouir de nous retrouver en septembre 2015 dans l'un des sites les plus spectaculaires de la Sicile.

Nous avons approuvé l'adhésion de quatre nouvelles institutions de quatre pays différents. Nous encourageons les institutions de nos lecteurs à rejoindre le CIN : vous trouverez les formulaires sur notre site web.

Comme vous le savez, le CIN donne le patronage à nombre de projets scientifiques, entre autres à celui de la *Sylloge Nummorum Graecorum* (SNG). J'ai le plaisir de vous annoncer que nous avons nommé un nouveau directeur, Andrew Meadows, Deputy Director de l'American Numismatic Society à New York. Il a lui-même rédigé trois volumes dans cette série et a été pendant huit ans Secrétaire du Comité de la *Sylloge Nummorum Graecorum* de la British Academy, chargé de développer et de superviser la banque de données pour la SNG UK. Andrew, Pere Pau Ripollès, le membre du Bureau responsable pour la SNG et moi avons rédigé de nouvelles directives aux auteurs de SNG (voir ci-dessous) qui désirent obtenir le patronage du CIN, en espérant d'une part leur faciliter la tâche et en même temps contribuer à une standardisation de ces catalogues. Tout en maintenant son soutien aux volumes imprimés, le CIN s'efforcera parallèlement de mettre ce projet sur une voie électronique dans les années qui viennent.

Notre webmestre Bernward Ziegaus retravaille notre site avec la collaboration d'un webdesigner pour le rendre plus moderne, plus élégant et plus facile à utiliser. Dans quelques mois visitez [www.inc-cin.org](http://www.inc-cin.org) et dites-nous ce que vous en pensez.

Nous avons perdu un de nos membres honoraires les plus éminents : Brita Malmer (1925-2013), élue en 1991, est décédée le 8 mai dernier. Grande spécialiste des monnayages scandinaves médiévaux en particulier de la période des Vikings, elle fut la Directrice du Cabinet Royal de Stockholm et professeur de numismatique à l'université de cette ville. Une nécrologie paraîtra dans le prochain *Compte Rendu* 60. D'autres collègues nous ont quittés : Anastasios Tzamalis, Dick Doty et Sebastiana Consolo Langher. Vous pouvez lire leurs nécrologies dans cette INeN.

## The INC Annual Committee Meeting in Messina and Taormina, 22-24 May 2013

The Committee under the Presidency of Carmen Arnold-Biucchi held its annual meeting at the Accademia Peloritana in the Rectorate of the University in Messina and in Taormina 22–24 May thanks to the invitation of our member Maria Caccamo Caltabiano, the organizer of the XV<sup>th</sup> International Numismatic Congress in September 2015. Eight of the nine members of the Committee attended this meeting, Sylviane Estiot was unfortunately not able to come to Messina. After a warm welcome by the President of the University, Prof. Francesco Tomasello, the members presented their activities.

Tuukka Talvio, our treasurer, gave a report on the financial situation of the INC, which looks very satisfying thanks to membership fees and to sponsorship for the Committee traveling costs. We are striving to put most of the funds on reserve for the Congress in Taormina.



INC Board and XV Congress Scientific Committee :  
from l. to r., P. P. Ripollès, M. Puglisi, C. Arnold-Biucchi, L. Travaini,  
E. Arslan, D. Bateson, M. Alram, B. Zäch, D. Castrizio, T. Talvio,  
B. Ziegaus, M. Caccamo-Caltabiano

The INC Committee examined four membership applications and accepted all new members: The Universalmuseum Joanneum, Münzkabinett Graz; the KIKPE Numismatic Collection Athens; the G. Holsts Stiftelse för Numismatik Göteborg and the Société de Numismatique Asiatique Nantes.

Furthermore it was decided to upgrade the website with the help of a web designer to achieve a more modern appearance before the Congress in Taormina. We hope to present you the results before next fall. Parallel to the INC website there will be also an official [website of the Congress](#), which is under construction.

The President congratulated Michael Alram, our Secretary, for the excellent new *Compte Rendu* 59 (2012) with interesting articles on "The Protection of Cultural Heritage in Turkey", on the numismatist Ésprit-Marie Cousinéry, the great collector Anton von Prokesch-Osten, and the histories of two important Coin Cabinets: the University of Valencia and the Staatliche Münzsammlung München. The CR 59 has been mailed to all members.



Taormina – Teatro greco

The Committee received progress reports from all three recipients of the 2012-2013 INC scholarship, Olivier LemperEUR, Bendeguz Tobias, Alexander Pachkalov, and you will find them on our website. The new scholarship applications for 2013 were discussed by the Committee. The travel scholarship was awarded to Aram R. Vardanyan (Republic of Armenia), for his work on Islamic Coins struck in Armenia 1240-1400 AD and Martin Ulonska (Austria) received the grant-in-aid for his thesis on the "Münzgeschichte der Stadt Straßburg vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert".

On the second day of our meeting three members of the Committee held lectures at the department of the Civiltà Antiche e Moderne (DICAM) of the University of Messina. Our President, Carmen Arnold-Biucchi, gave an overview on "The Meaning of Symbols on Ancient Greek Coins", Vice-President Donal Bateson presented a paper on "William Hunter and 18<sup>th</sup> century coin collecting" and Pere Pau Ripollès gave a lecture on "Ancient Iberian Coinage: 6<sup>th</sup> BC to 1<sup>st</sup> century AD". Afterwards colleagues of the DICAM department presented a research project, whose aim is a database DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity), which will allow to search for Greek and Roman gods and their symbols on coins throughout the Ancient Mediterranean World.



Taormina – Piazza Chiesa S. Giuseppe

In the afternoon the INC board and the organizing committee left Messina for Taormina, the location of the XV<sup>th</sup> International Numismatic Congress in 2015. On the following day the Committee visited the venues of the Congress, the Palazzo dei Congressi, which offers enough space for several sections, the library San Agostino or Biblioteca Comunale, which has several smaller lecture halls, and the Palazzo Duca di Santo Stefano. The Committee has no doubt that everyone participating in the Congress will enjoy the meeting in this fantastic atmosphere.

Early in the afternoon the Director of the Archeological Museum of Giardini Naxos, Dott.ssa Maria Costanza Lentini gave us a tour of the Teatro Greco with its impressive view on Mt. Aetna, which is a magnet for all visitors of Taormina. The Committee very much enjoyed the generous hospitality of our organizer Maria Caccamo Caltabiano and of her Department at the University of Messina. We express our deepest gratitude for her tireless work.

Bernward Ziegaus

## Reports from Institutions

### Guidelines for the *Sylloge Nummorum Graecorum* publications

#### Introduction

The *Sylloge Nummorum Graecorum* series was founded in 1930 in the United Kingdom by the then Curator of Greek coins at the British Museum, Sir Stanley Robinson. Initially the project was conceived on a national basis, and established as a British Academy Research Project. In time, the project extended to other countries, and in Paris on April 21, 1969 the series was adopted by the Union Académique Internationale under the Directorship of the British Academy and the INC. Since that time it has been directed by Paul

Naster 1972-1986, Ulla Westermark 1986-1997, Harald Nilsson 1997-2009, Adrian Popescu 2009-2013 and Andrew Meadows (2013-).

#### The Origin and Nature of the *Sylloge Nummorum Graecorum* series

In contemplating the production of an SNG volume it is important to bear in mind the original intention behind the series, as it was expressed by its founder, Sir Stanley Robinson:

The object of the publication, of which this is the first part, is to reproduce by photography Greek coins contained in collections which have not been already published with adequate illustrations; to do, in fact, *mutatis mutandis*, what is being done for Greek Vases by the *Corpus Vasorum*... The study of ancient, and particularly Greek, coins is now entering upon a new phase and must employ new methods. Most extant coins of outstanding importance, historically or otherwise, have been adequately published and discussed; and the general outlines have been laid down once for all. It remains to fill in the detail with the greatest richness possible. This can only be done through intensive work upon special periods and issues, in which large numbers of similar coins, common as well as scarce, are studied for minor varieties, and rigid chronological sequences are established on the evidence of die identities.

A few monographs on these lines have already been prepared, and the results obtained from them indicate how fruitful the new method of approach may prove. But before rapid progress can be made it is necessary to increase the amount of the material easily available for study. At present the new method is only possible for one who has access to private collections and can visit foreign museums and amass a large apparatus of plaster casts. For it is essential that he should be able to study as many specimens as possible at the same time.

As a preliminary, photographic illustrations, of the kind here provided, will tell him where his material is to be found, and greatly diminish the number of plaster casts which he would otherwise require for examination. There are many collections in English universities and museums, not to speak of those in private hands, which can provide just the material required.

The text has been kept as short as possible, no running references being given and only such details as are not clear from the illustrations themselves; but notes on points of special interest which have suggested themselves for comment have not been excluded. The axis is indicated, except, of course, where there is no reverse type, and weights are given in grammes.

SNG is intended to be the vehicle for the swift publication of all the basic information about specimens in a collection that will be necessary to a scholar working on a die-study or corpus of a coinage or coinages. The SNG series was not designed to serve as the full catalogue publication of a collection; nor is its primary purpose to serve as a reference work for a particular coinage (even though some volumes by their comprehensive or esoteric nature may have incidentally assumed that role). SNG is the tool intended to help those engaged in the project of creating those reference works by making many specimens available.

SNG authors are thus encouraged not to allow the accumulation of unnecessary scholarly apparatus to stand in the way of prompt publication. The INC has established the following list of categories of information (a) with the aim of establishing what it is necessary to include in an SNG publication for it to qualify to be described as 'Under the auspices of the INC', and (b) as a guide to authors and publishers as to

what may additionally be included or omitted in the interests of publication in a timely fashion.

New projects and/or volumes should be announced to the Director of SNG for report to the Committee of the International Numismatic Council and the Union Académique Internationale. Upon publication a copy of every volume should be sent to the Director for similar reporting purposes. Those responsible for SNG projects on a national basis will be asked to submit periodic reports on progress.

## Required Elements for printed volumes

### A. Description

1. Unique reference/accession number
2. Metal
3. Weight (in grams, to two decimal places)
4. Die axis (hours of the clock or equivalent in degrees; arrows should not be used)
5. Photograph of obverse and reverse at 1:1
6. Arrangement of the material should follow the geographic order established in *Historia Numorum* (2nd ed., 1911).
7. Date (range)
8. Basic descriptions of obverse and reverse
9. Prior commercial and collection history of specimen
10. Hoard or archaeological context (if possible with stratigraphy for excavation coins)
11. Details of any abnormalities of strike (e.g. overstruck, double struck, brockage)
12. Details of any significant secondary treatment (e.g. countermarked, pierced, cut)
13. Diameter at widest point (for base metal coins)

### B. Format

14. Volumes should be in A4 format.
15. Text and respective plates should be laid out on facing pages.
16. It is expected that coins in all metals, including bronze alloys be published.
17. All coins should be illustrated. Very worn coins may exceptionally be left out.

### Optional elements

18. Details of prior publication, if known ('This coin' references)
19. Cross references to appropriate corpora (Corpus ID nos.)
20. Cross-references to other similar published specimens ('Cf.' references)

## SNG Online

The establishment of an online version of an SNG project is a logical progression from the printed format, and has been undertaken by one national committee (UK). A series of meetings of various national SNG projects took place between 2004 and 2006 at Athens, Uppsala and London with a view to establishing standards for the digital presentation of SNG data. One result of those meetings was the drafting of a Numismatic Description Standard (NUDS) schema. ([more information](#)). A draft of NUDS in XML format has been created, tailored to the requirements of linked data and also influenced by existing metadata standards commonly used in libraries and archives—Encoded Archival Description (EAD), METS, VRA Core and the Text Encoding Initiative (TEI). Fuller documentation is available [here](#).

Projects considering the establishment of an online version of their project are encouraged to contact the SNG Director, Andrew Meadows.

### Summary of Requirements to qualify as published 'Under the auspices of the International Numismatic Council'

In order for the publisher to be able to use the phrase 'Published under the auspices of the International Numismatic Council' the following requirements must be met:

- a. The description of coins must match or exceed the requirements (nos. 1-13) set out above.
- b. Notification of the intention to publish the volume must be sent to the INC's Director of SNG.
- c. On publication, a copy of the SNG volume must be sent to the INC's Director of SNG.
- d. A proposed volume, if it does not publish a collection in its entirety, must exist within a demonstrable plan to achieve full publication.

On its part the INC undertakes:

- a. To offer advice on standards of publication, if required
- b. To advertise the publication of the volume to its membership by its usual means of communication
- c. To report on the volume to the UAI

A.R. Meadows, C. Arnold-Biucchi, P. P. Ripollès, August 2013

## Dumbarton Oaks 5<sup>th</sup> Summer Program in Byzantine Numismatics and Sigillography, Washington D.C., U.S.A, 8 July-4 August

The latest four-week Dumbarton Oaks Summer Program conducted a comprehensive introduction to the fields of Byzantine numismatics and sigillography, with extensive practical training and methodological discussions. Students were familiarised with the techniques of reading, dating, production quality assessment, and analytical application of these material sources, as well as the general stages of development of those fields. A series of seminars were dedicated to numismatics, directed by Cécile Morrisson, on quantification, metallurgical and archaeological analyses, economic and art histories, with Eurydice Georganeli presenting on the production and use of coins. Eric McGeer, who supervised the study of sigillography, discussed identification and cataloguing, imperial and metrical seals, while Jonathan Shea examined their iconographic and administrative developments and Margaret Mullett demonstrated the use of seals within monastic networks and on campaign. Separate lectures were read by Joel Kalvesmaki on Unicode and font systems for cataloguing, including the Dumbarton Oaks font Athena Ruby, and by Joe Mills on photographing and digitally preparing coins and seals for photo publication.

Participants from diverse countries and institutions attended the seminars, consulted the library and collections, and carried out specialised research under the supervision of the professors and fellows present. They also benefitted from mutual collaboration and outside-of-the-classroom discussions of general and particular study projects, exchanging ideas and approaches from their own topics and fields. The last week was spent presenting individual researches conducted during the program.

Pavla Drápelová (University of Athens) analysed the irregular features of the bronze coins of Justin I (518-527) from the Dumbarton Oaks, Whittemore and Protonotarios Collections, posing questions about the early Byzantine economy, mint organisation and the effects of the barbaric invasions. Ayşe Ercan (Koç University) looked at the seals of the Kommerkarioi in Abydos from the Dumbarton Oaks Collection to review the definition of this office and initiate a discussion of the possible trade links between that port and the capital. Tommi Lankila (Princeton University) presented on



DO 5<sup>th</sup> Summer Program: front row, left to right: Ayşe Ercan, Maria Papadaki, Cécile Morrisson, Margaret Mullett, Amanda Daxon, Angelina Volkoff; back row, left to right: Ali Miynat, Tommi Lankila, Sandro Nikolaishvili, Christos Malatas, Jonathan Shea, Pavla Drápelová, Eric McGeer.

the value of sigillographic and numismatic evidence in the elucidation of the history of Byzantine Sardinia during and after the Arab expansion in Africa in the 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> centuries. Christos Malatas (University of Birmingham) looked at the seals of a number of aristocratic families, particularly of the Kamateroi, to discuss their social attitude and special usage of seals, and note family continuities through the 10<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries. Ali Miynat (University of Birmingham) demonstrated the Byzantine influence on the Turkmens as seen on the Danishmandid coins and seals of the 12<sup>th</sup> century, focusing on how it affected their iconographic choices and their use of bilingual inscriptions. Sandro Nikolaishvili (Central European University) focused on the images of Georgian rulers (from 1027 to 1187) on coins, looking at the numismatic tradition of Georgian coinage, the influence of Byzantine iconography on it, and the way political culture was transmitted from the center to the periphery. Maria Papadaki (King's College London) assembled a catalogue of ecclesiastical seals in the Peloponnese in the Early and Middle Byzantine periods from published collections, contributing to the identification and understanding of settlement patterns in that region. Angelina Volkoff (Moscow State University) studied the Komnenian seals using two surnames to pose questions about the general historiographical concept of double surnames, and the problem of their interpretation and cataloguing.

The participants of the program would like to thank the Dumbarton Oaks faculty, fellows, and staff for their warm welcome, and Deborah Brown (Byzantine Librarian) and Amanda Daxon (Program Coordinator for Byzantine Studies) for making all the practical aspects of living and working there the most agreeable possible. The students address particular gratitude towards Cécile Morrisson for her inspiring dedication and perceptive encouragement, to Eric McGeer for his endless generosity of time and enthusiasm, and to Eurydice Georganteli, Margaret Mullett, and Jonathan Shea for their kindness, friendliness, and patience towards all throughout this experience.

Angelina Volkoff

## ANS, New York, seeks an Assistant Curator of American Coins and Currency

The American Numismatic Society seeks an energetic and creative Assistant Curator to oversee its collections of American coins, currency, medals and related objects. Since its foundation in 1858, the Society has played a leading role in the field of American numismatics. In recent years, a major focus of the Society has been on the digital presentation of the collection and the development of open web-based standards for doing so. The successful candidate will have the opportunity to build on a program of digital and traditional publications, exhibitions and teaching programs in American coins and currency for the general public, collectors, students and academics. S/he will also work on parts of the collection outside the American field, for which training will be provided. The successful candidate is expected to work as part of a larger team on the ANS's exhibition program, contribute to the ANS Magazine, and conduct significant research in his or her own chosen field. S/he will also be expected to play a role in the development of digital tools for the presentation and interpretation of numismatic material, in collaboration with our experienced technical staff. The Curator should hold or be about to complete a Ph.D. or have equivalent academic qualifications in the history or archaeology of the Americas. Experience in working with coinage or currency is a strong advantage but not required.

For more [information](#) and details of how to apply for this position :

## Congresses and Meetings

### Autour de l'œuvre de Pierre Bastien - Monnayage impérial romain - Corpus - Ateliers, Lyon, CNRS – Université Lyon 2, 13-14 mai 2013

Une Table ronde s'est tenue à Lyon pour le 3<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Pierre Bastien (9 mars 1912-13 mai 2010) en hommage à celui qui publia sur quarante ans d'activité une œuvre centrée sur la numismatique romaine d'époque impériale, et plus particulièrement axée sur l'Antiquité tardive, riche de 182 ouvrages et articles et de 35 comptes-rendus. Ses travaux sont le fruit de l'inlassable activité d'un globe-trotter de la monnaie et de la patience méticuleuse de l'homme de cabinet : production scientifique stupéfiante car cette passion numismatique n'était que l'un des à-côtés d'une carrière de chirurgien bien remplie. Pierre Bastien sut y mettre les meilleures qualités du médecin, goût de l'observation, sûreté de l'œil, pragmatisme plutôt que théorisation.



Ouverture de la Table ronde « Autour de l'œuvre de P. Bastien »,  
S. Estiot et C. Arnold-Biucchi



**KBR.be**

The different nationalities of our speakers and the 55 attendees, who came from most neighbouring countries, reflect the international setting of this meeting. Its purpose is to support numismatic studies on the Low Countries and to give researchers a platform to present their latest research. This year's topic was coin use and coin circulation during the Middle Ages, which proved to be a very interesting and diverse field of research. The papers will subsequently be published in the *Revue belge de Numismatique* of 2014 (volume 160).

Après les hommages rendus par C. Arnold-Biucchi (USA) et G. Gautier (F) à l'homme : le collectionneur, le savant et l'humaniste, J.-P. Callu (F) s'est interrogé sur les bénéfices que l'historien peut attendre des corpus. A. Suspène (F) a revisité les débuts de l'atelier impérial de Lyon, B. Woytek (A) a étendu aux portraits hellénistiques ou romains républicains certaines des perspectives ouvertes par Bastien sur le buste impérial. R. Abdy (GB) a montré comment, à propos du monnayage de l'impératrice Sabine, l'on pouvait édifier une chronologie ; R. Bland (GB), en donnant le corpus des frappes d'or de l'empereur Philippe et de sa famille, s'est penché sur les raisons de la rareté actuelle d'un monnayage précieux pourtant assez abondamment émis : tributs aux Goths et aux Sassanides ? Pour Gordien III, Th. Bardin (F) a rétabli les médaillons à leur place dans le système monétaire général et proposé des regroupements et des datations. M. Christol (F) a repris la chronologie de la guerre des images que se livrent Postume et Gallien autour du thème iconographique d'Hercule et de ses travaux. D. Hollard (F) a présenté les premiers éléments d'analyse du trésor de Fontaine-la-Gaillarde (Yonne) riche de 249 monnaies d'or comprises entre le règne de Tibère et celui de Probus, en particulier concernant les *aurei* lyonnais du dépôt datant de la période 274-281 de n. è. S. Moorhead (GB) a présenté le dossier actualisé de la frappe en or de Carausius dans la perspective de la révision du R/C V.2. S. Estiot (F) et P. Zanchi (CH) ont rassemblé le corpus des premières émissions de l'atelier de Trèves, d'abord une succursale de Lyon, pour saisir comment un nouvel atelier impérial ouvre et fonctionne, et comment se met en place la réforme de Dioclétien. G. Gautier a rassemblé le dossier des *argentei* frappé à Lyon et Trèves en 307 pour élucider l'éénigme de certaines représentations astrales. Enfin V. Drost a rouvert la question des *nummi* sans marque attribués à un « atelier continental » souvent identifié avec Boulogne pour montrer qu'il s'agit de la première série de *nummi* produits par l'atelier de Lyon.

Les Actes de cette Table ronde paraîtront dans le volume 2014 de la *Revue Numismatique*.

Le comité d'organisation  
Sylviane Estiot, Vincent Drost, Julie Dalaison

## Coin use and coin circulation in the Low Countries during the Middle Ages (7<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup> centuries)

The Royal Numismatic Society of Belgium (RNSB) has decided to organize, in close collaboration with the Coin Cabinet of the Royal Library of Belgium (RLB), one-day conferences on the coinage and the monetary history of the Low Countries. These will take place every three years in alternation with the colloquia of the Coin Cabinet. The theme of the first conference on Friday May 24<sup>th</sup> 2013 has been *Coin Use and Coin Circulation in the Low Countries during the Middle Ages (7<sup>th</sup> - 15<sup>th</sup> centuries)*.



Welcome speech of Johan van Heesch

The lecturers and attendees were welcomed by the Director of the RLB/RNSB and Curator of the Coin Cabinet of the RLB, Johan van Heesch, who expressed their enthusiasm about this new series of conferences, stressing the importance of studying the numismatic material of the Low Countries. The first lectures were that of Wybrand Op den Velde (NL) about the circulation of sceattas in the Low Countries, and that of Guillaume Sarah (FR) on new research on the coins of Louis the Pious and their imitations. Jens Christian Moesgaard (DK) spoke about coin production in Flanders and Artois as reflected in Scandinavian finds between 880 and 950 AD; Peter Ilisch (DE) studied the beginning of regional currencies and their weight standards in the Netherlands, Belgium and the lower Rhinelands from the 9<sup>th</sup> to the early 12<sup>th</sup> centuries and Sergio Boffa (BE) talked about the circulation of small denarii of Brabant in the 12<sup>th</sup> - 14<sup>th</sup> century.

In the afternoon, lectures resumed starting with Marcus Phillips (UK) who talked about the impact and imitation of the gros tournois. Peter Spufford (UK) commented hereafter on the shift of the Low Countries from an Anglo-French currency region to an Electoral-Imperial currency region in the 15<sup>th</sup> century. After the last break, Erik Aerts and Brecht Dewilde (BE) discussed coinage and the corporation of minters in the 13<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> century. Hannes Lowagie (BE) closed our conference with a lecture on the accounts of the bailiffs in the county of Flanders in the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> century. After each lecture, there was an opportunity to ask questions, which was fully used by the attendees.

Céline Ben Amar and Johan van Heesch

## Baltic numismatists meet in Tallinn



Estonian History Museum  
(photo Krista Sarv)

the early 15<sup>th</sup> century and it's Livonian background" by Tuukka Talvio, "Some problems of the hoard of Roman coins found in Lithuania in 2011" by Dalia Grimalauskaite and "Monetary history of medieval Courland" by Ivar Leimus. The problem of "clandestine archaeology" was also discussed, and there was a report on the unlucky fire in the Riga castle this summer which puts a big question mark on the future of the National History Museum of Latvia. In the best manner of previous years the informal part of the conference took place in the cosy house of Ivar and Tiiu Leimus.



Estonian History Museum: new numismatic exhibition  
(photo Krista Sarv)

Two new members were elected: Frida Ehrnsten, archaeologist and numismatist at the National Museum of Finland, and Gunnar Haljak of Tallinn, author of several works on Livonian coinage. Viktors Dāboliņš of the National History Museum of Latvia was elected new president of the ABN.

Special thanks are due to Estonian colleagues for the accommodation in the guest house of the Brigittine Convent in Tallinn and for organizing a very pleasant excursion to see the ruins of the medieval Padise monastery and several other interesting places on the north-west coast of Estonia.

Viktors Dāboliņš

## Moneta e identità territoriale: dalla polis antica alla civitas medievale,

III Convegno internazionale del Lexicon Iconographicum Numismaticae (LIN), 12-13 settembre 2013

Come preannunciato nell'INeN (INeN 14, febbraio 2013, p. 7), a conclusione del Progetto PRIN 2009, che ha visto la collaborazione delle Università di Messina, Bologna, Genova e Milano, si è tenuto presso l'Università degli Studi di Bologna, nelle giornate del 12 e 13 settembre 2013, il III Convegno internazionale del Lexicon Iconographicum Numismaticae (LIN) dal titolo *Moneta e identità territoriale: dalla polis antica alla civitas medievale*, svoltosi secondo il programma di seguito riportato.

Gli atti del Convegno saranno pubblicati nella Collana Semata e Signa, diretta da Maria Caccamo Caltabiano, presso l'Editore [Falzea](#) di Reggio Calabria.

[Anna Lina Morelli](#),

Università degli Studi di Bologna  
Dipartimento di Storia Culture Civiltà



## International Workshop 'Archaeology of Money', Universität Tübingen, 17-18 October 2013

Money is the most timeless, all-pervading and arbitrary thing in human history. By unifying notions of value, symbolism and fetish, it opens up a multiplicity of viewpoints on the people who use it. As a material manifestation, money is an integral part of the archaeological record, which therefore provides an unmatched perspective on its varying roles over space and time.

This international workshop aims to discuss the archaeology of money in a comprehensive global and diachronic approach from Eurasian prehistory to 20<sup>th</sup> century ethnographies. The ubiquitous presence of monetary objects across the world and through history offers an excellent framework within which to compare the material manifestations of money and its different intangible expressions. The archaeological record also provides an unequalled opportunity for studying human engagement with varying concepts of money and money forms.



### Speakers:

- ▶ Bill Maurer (University of California, Irvine), Cashlessness, Ancient and Modern
- ▶ Lorenz Rahmstorf (Universität des Saarlandes, Saarbrücken), Entangled conceptions of value, weight and money in Copper and Bronze Age societies: examples from Europe and Western Asia
- ▶ Suzanne Frey-Kupper (University of Warwick), Coin finds from classical sites: the coffee grounds of numismatics?
- ▶ Scott Fitzpatrick (University of Oregon), Traditional Money in Oceania
- ▶ Hans Ulrich Vogel (Eberhard Karls Universität Tübingen), "Coment le Grant Kaan fait despendre chartre por monoie": Currencies under Kublai Khan (1215-1294) as reported by Marco Polo and in Chinese Sources
- ▶ Lynn H. Gamble (University of California Santa Barbara), The Entangled Life of Shell Beads in North America
- ▶ Stephanie Wynne-Jones (University of York) & Jeffrey Fleisher (Rice University), Aspects of value in Swahili coinage

- ▶ Mark A. Hall (Perth Museum and Art Gallery), Pennies from Heaven: Money in Ritual in Medieval Europe
- ▶ Josephus Platenkamp (Westfälische Wilhelms-Universität Münster), Money alive and money dead. On the cosmology of money transfers in the North Moluccas (Indonesia)

Colin Haselgrave (University of Leicester),  
Stefan Krmenicek (Eberhard Karls Universität Tübingen), Organisers

## The Beginning of Coinage. New Discoveries and Research on Early Electrum Coinage, ANS New York 15-16 November 2013

A symposium on early electrum coinage will be held at ANS headquarters at 75 Varick Street, floor 11, NY 10013. This symposium offers members and others interested in early electrum coinage to learn more about new discoveries in the field that shed light on a variety of questions surrounding the coins. For example: What are they made of, and how? When were they made, and why? What can they tell us about the economy and society of the people who produced them? Papers by international experts in the field will cover a variety of aspects. These will include a discussion by the excavator of the Archaic Artemision at Ephesus of the archaeological finds and their impact on the dating of electrum coinage; a presentation on the chemical analysis of over 100 coins from the cabinet of the Bibliothèque Nationale in Paris and the American Numismatic Society. These analyses, carried out at Centre Ernest-Babelon in Orléans and at the Field Museum in Chicago using microsampling by laser ablation, have enabled us to see more accurately than ever before the composition of the first coins. The question of why, how and when electrum was used for the first known coins will be at the center of the discussion by a series of eminent historians economists and numismatists. The symposium will conclude with discussion to which all attendees are invited to contribute.

The symposium will be accompanied by a display of electrum coins from the ANS cabinet. Coins from the ANS collection will also be available for examination.



Electrum 1/3 stater Sardes, Lydia,  
600 BC-560 BC.

## Oriental Numismatic Society Meeting in Bremen, November 23, 2013

On November 23, 2013 the Oriental Numismatic Society will meet in Bremen. The meeting is organised by Dr Lutz Ilisch (Tübingen) and Christian Bruennlein and will be hosted by the Bremer Numismatische Gesellschaft. Everyone interested in Islamic numismatics is welcome.

### Presentations :

- ▶ Prof. Lahbib Maamri (Morocco), The Idrisid Dynasty
- ▶ Dr Lutz Ilisch (Tübingen), The Hack-silver finding of Drebelow
- ▶ Ernst Günther Weber (Bremen), A unique Proof for Djerba as an Abbasid Mint

- ▶ Daniel Fellenger/Robert Lehmann (Hannover), Die Facetten orientalischer Silbermünzen - eine metallurgische Reise von erhaltenen Stempeln bis zur Münze.

Further details on the [Oriental Numismatic Society website](#).

## XVII Curso de historia monetaria hispánica. Revolución industrial y producción monetaria. La Ceca de Barcelona en el siglo XIX, 27 y 28 de Noviembre de 2013

Miércoles 27 de noviembre, de 16 a 20 h :



- ▶ Pere Pasqual i Domènec (Catedràtic emèrit d'Economia de la Universitat de Barcelona), *Context econòmic, política monetària i producció de moneda a la Seca de Barcelona*
- ▶ Xavier Sanahuja i Anguera (Societat Catalana d'Estudis Numismàtics), *Les emissions monetàries de la Seca de Barcelona al segle XIX*

Jueves 28 de noviembre,  
de 9,30 a 14 h :

- ▶ Francesc Caballé i Xavier Cazaneuve (historiadores), *La Seca de Barcelona: un testimoni de l'arquitectura industrial a la Barcelona vuitcentista*
- ▶ Maria Clua (Adjunta a conservació del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya), *Els resultats de l'excavació de la Seca de Barcelona al carrer de Flassaders*
- ▶ Julio Torres (Conservador del Museo Casa de la Moneda), *La industrialización de las cecas: de la prensa de volante a la prensa Thonnelier*

Jueves 28 de noviembre, de 16 a 20 h :

- ▶ Albert Estrada-Rius (Conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya), *La contribució de Francesc Paradaltas en el manteniment, lideratge i modernització de la Seca de Barcelona*

*Les fonts documentals per a l'estudi de la Seca de Barcelona: l'elaboració d'un inventari*

La mesa redonda contará con la participación como ponentes de Beatriz Canellas (Archivo de la Corona de Aragón); Fina Solà (Arxiu General de la Diputació de Barcelona); Reis Fontanals (Biblioteca de Catalunya); Jordi Albero (Biblioteca de Ciències Socials de la Universitat Autònoma de Barcelona) y, como moderador, Albert Estrada-Rius (Gabinet Numismàtic de Catalunya).

Coordinación científica: Dr. Albert Estrada-Rius  
Gabinet Numismàtic de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Parc de Montjuïc 08038 Barcelona

**JORNADAS DE NUMISMÁTICA**  
LA ANTIGÜEDAD  
23 Y 24 DE OCTUBRE DE 2013

**PROGRAMA**

23 de octubre

16:00 Presentación – H. Bonet Rosado  
16:15 Introducción a la numismática antigua – P. P. Ripollès y M. Gozalbes  
18:00 Descanso  
18:30 Las emisiones de la Península Ibérica – M. Gozalbes  
19:30 La moneda griega – R. Pliego  
20:30 La moneda romana republicana – A. Burnett

24 de octubre

10:00 Prácticas de documentación y catalogación de monedas griegas, ibéricas y romanas  
11:00 Desayuno  
11:30 «The Others» and the Roman World – M. Amandry  
13:00 Descanso  
13:30 La moneda romana imperial – P. P. Ripollès  
15:30 La moneda del reino godo de Hispania – R. Pliego

**INSCRIPCIÓN**

Las Jornadas son abiertas. Mayores información sobre inscripción. Aquellos interesados en recibir un diploma acreditativo de su asistencia deben enviar un correo electrónico con nombre, apellidos y DNI.

Si se desea participar en las prácticas debe informar expresamente en el correo de inscripción. Las prácticas tienen aforo limitado y están programadas para imparte desde las 10 horas. Se reserva un turno con la confirmación de la inscripción. Los precios de las inscripciones son: las Jornadas (120 euros) y en la totalidad de las prácticas (125 euros). El diploma se entregará a la finalización de las Jornadas.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN**  
MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALÈNCIA  
Sala Alfons el Magnànim – Calle Corona 36 – 46003 Valencia

**ORGANIZA**  
DEPARTAMENT DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA  
Departament de Prehistòria i Arqueologia

## Jornadas de Numismática. La Antigüedad, Valencia, 23 y 24 de octubre 2013

Estas Jornadas de Numismática pretenden dar a conocer los principales aspectos de las producciones monetales antiguas desde sus orígenes en Grecia hasta época visigoda. Junto a las conferencias se realizarán prácticas de documentación y catalogación en grupos reducidos, donde se mostrarán los métodos y recursos empleados por los investigadores. El propósito esencial es proporcionar una visión global de la disciplina numismática y capacitar a los asistentes para el análisis, identificación, estudio y catalogación de las producciones más relevantes de la Antigüedad enmarcadas en su contexto histórico.

### 23 de octubre

#### ▶ Tarde 16:00-20:30

- 16:00 Presentación – Helena Bonet Rosado
- 16:15 Introducción a la numismática antigua – Pere Pau Ripollès y Manuel Gozalbes
- 18:00 Descanso
- 18:30 La moneda griega – Pere Pau Ripollès
- 19:30 La moneda romana republicana – Andrew Burnett

### 24 de octubre

#### ▶ Mañana 10:00-14:00

Prácticas de documentación y catalogación de monedas griegas, ibéricas y romanas. - Docentes: Carmen Delegido; Rafael Martínez Alzamora; Pere Pau Ripollès, Manuel Gozalbes.

#### ▶ Tarde 16:00-20:30

- 16:00 Las emisiones de la Península Ibérica – Manuel Gozalbes
- 17:00 «The Others» and the Roman World – Michel Amandry
- 18:00 Descanso
- 18:30 La moneda romana imperial – Pere Pau Ripollès
- 19:30 La moneda del reino godo de Hispania – Ruth Pliego

**Inscripción.** Las conferencias son de asistencia libre, pero las prácticas tienen aforo limitado. Aquellos interesados en recibir un diploma acreditativo de su asistencia deben inscribirse enviando un correo electrónico con nombre, apellidos y DNI, antes del día 20 de octubre a la [dirección dep.](#)

Organizan: Departament de Prehistòria i Arqueologia  
Universitat de València

Museu de Prehistòria de València – Diputació de Valencia  
Lugar de celebración: Museu de Prehistòria de València - Sala Alfons el Magnànim – Calle Corona 36 – 46003 Valencia

## XXXIII Art Medal World congress, Sofia 2014

Distinguished artists and scholars from all over the world will participate in the **FIDEM XXXIII** Congress, exchanging valuable information and vast experience. Artists from all countries will have the opportunity to present their achievements of the past two years. Thereby they will continue the tradition of encouraging the medal art, which is the main mission of the Federation.

The Congress will be accompanied by a unique medal exhibition of more than 900 medals from many countries.

This exhibition will take place in the National Archaeological Museum in Sofia and will be available for a month. It will provide with an excellent overview of what is going on globally in terms of the medallic art today.

As part of the Congress there will also be a very interesting and diverse social programme, which will enable the participants to discover more about Bulgaria and our tradition of medallic sculpture.

Prof. Bogomil Nikolov, National Academy of Art, Sofia

## Produire et recycler la monnaie au Bas-Empire, Rencontres internationales de numismatique I. **RGZM, Mayence, 15-17 mai 2014**

Römisches Germanisches Zentralmuseum, Mayence (Allemagne) / Centre Michel de Boüard-CRAHAM (UMR 6273), université de Caen (France)

Römisch-Germanisches  
Zentralmuseum  
Forschungsinstitut für  
Archäologie

R G Z M

CRAHAM

L'étude des productions officielle et non officielle du numéraire tardo-romain semble ne poser aucun problème particulier. Et pourtant, dans les principaux écrits consacrés au sujet, les numismates et historiens privilégient étonnamment une approche spécifique et séparée de ces productions.

Le contexte archéologique et l'abondance des monnaies et restes de production non officielles mis au jour ne laissent pas d'interroger les frontières de la tolérance de l'État romain : fit-il preuve d'une certaine passivité face à la production locale de numéraire, ou doit-on supposer une plus large acceptation de la fabrication et de l'usage de monnaies non officielles à quelques niveaux d'échanges ? Quels furent réellement les effets des réformes sur le stock monétaire en circulation ? Si l'État comptait officieusement sur la production locale de numéraire pour pallier les propres insuffisances de son système d'approvisionnement monétaire, la production non officielle ne fonctionnait-elle qu'en réaction aux défaillances de l'État ? Étroitement lié à ces questions est aussi le recyclage de numéraire ancien, opéré à la fois par l'État et par des privés amassant le numéraire décrié pour le réinjecter plus tard dans les circuits déficitaires en numéraire.

Le problème n'est en définitive pas si simple, dès qu'on sort de la vision binaire officiel/non officiel. Dès lors, il devient nécessaire de questionner l'interaction de l'État et des particuliers au sein de la production de numéraire. À cette fin, les débats porteront sur le degré d'adaptation du système monétaire romain face aux situations de crise (pénurie de métal, volume de production monétaire insuffisant), sur les circuits de diffusion de la monnaie (ateliers et mise en circulation du numéraire, besoin en monnaie et masse circulante) et sur les différents usages monétaires (devant le fisc, entre particuliers), pour une meilleure compréhension de la réalité monétaire au Bas-Empire.

## FIDEM XXXIII

ART MEDAL WORLD CONGRESS  
SEPTEMBER 2-6, 2014 SOFIA, BULGARIA



<http://www.fidem-medals.org/index.html>

Les débats s'organiseront selon les thèmes suivants

- Définir les numéraires officiel et non officiel à travers les sources juridiques et l'organisation de leur émission.
- Comprendre l'étendue et les limites de l'approvisionnement monétaire officiel à l'aide des trouvailles monétaires.
- Étudier le comportement des espèces officielles et non officielles dans les échanges grâce aux contextes archéologiques de découverte.

Les propositions de communications et de posters sont à adresser jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2013 à [Jérémie Chameroy](#) et [Pierre-Marie Guihard](#).

Ces propositions devront être assorties d'une courte notice de présentation du sujet qui sera abordé dans une communication orale d'une durée de 20 minutes ou dans le cadre d'un poster. Les contributions présentées lors du colloque donneront lieu à une publication aux éditions du RGZM.

Le comité d'organisation  
Jérémie Chameroy et Pierre-Marie Guihard

## Research programs - Work in progress

### Recording the Roman coin finds from Poland

In December 2012 Aleksander Bursche received a 5-year government grant for the project *Recording Roman Coin Finds from Poland and Territory Associated Historically with Poland* [FMRPL] submitted by the University of Warsaw.

The main aim of the Project is developing an online database of Roman coin finds from Poland and publishing them according to accepted standards in traditional form as inventories. Another significant outcome is that a group of PhD students will have been trained to continue the recording of ancient coin finds in future.

The research team includes numismatists from the University of Warsaw, Jagiellonian University in Kraków, Nicolaus Copernicus University in Toruń, the Karazin National University of Kharkiv (Ukraine), the National Museum in Warsaw, the National Museum in Kraków and the Ossoliński National Institute in Wrocław.

By 2009, as part of government grants and in cooperation with Georges Depeyrot, Centre National de la Recherche Scientifique in Paris, three volumes of inventories were published, in the collection Moneta (Wetteren), of coin finds from Pomerania, Silesia, East Mazovia and Podlasie, i.e., from almost a half of Poland's territory. Sustained methodical recording and publication of ancient coin finds from Poland is intended to make them available to the research community outside Poland and to assist the study of contacts – economic and political – of the classical world with the societies of Barbaricum and to help analyzing the impact of Mediterranean civilization on the inhabitants of Central Europe.

Implementation of the FMRPL Project opened in mid-June 2013 with the installation – after some improvements and adjustments – of an internet database made available by the German Archaeological Institute (David Wigg-Wolf) and the Goethe University in Frankfurt am Main (Karsten Tolle). The result will be an on-line database of all Roman coin finds known from Poland and the territory historically associated with Poland, integrated with some other European centres of numismatic research, a database continuously updated with new finds, its resources accessible to automatic search, the

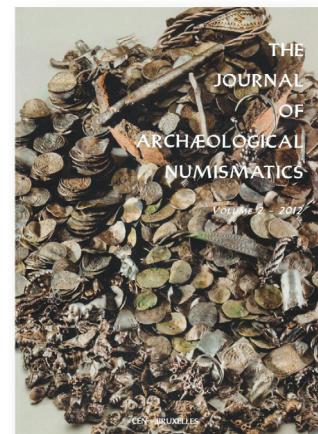
making of research queries, statistical analysis and maps. Five new volumes of Roman coin find inventories will be published in the Collection Moneta series, brought up to 2014 for the following areas:

1. Greater Poland, 2. Mazuria and Sambia peninsula, 3. Central Poland, 4. Lesser Poland, 5. North-Western Ukraine and 6. Supplement covering finds from across Poland recorded until 2016.

### The Journal of Archaeological Numismatics

Le CEN – Centre Européen d'Études Numismatiques (Bd de l'Empereur, 4 B – 1000 Bruxelles), asbl créée en 1964, édite depuis peu une nouvelle revue internationale intitulée *The Journal of Archaeological Numismatics*, placée sous la direction de Jean-Marc Doyen (UMR 8164 du CNRS, HALMA-IPERL, Université de Lille 3 et au CReA-Patrimoine de l'Université Libre de Bruxelles). Elle est consacrée à l'étude des contextes archéologiques associant des monnaies à d'autres mobilier (objets métallique, céramique) afin de développer des travaux mettant en évidence des « spectres de circulation monétaire », c'est-à-dire des assemblages de monnaies circulant au même moment, à un endroit donné, dans un contexte socio-économique défini, afin d'en permettre une approche quantitative du type cliométrique. Les périodes et régions prises en compte sont fort larges : Europe Occidentale et bassin méditerranéen, de la fin de la préhistoire à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Le premier numéro est sorti de presse en novembre 2011, le deuxième en janvier 2013 (XVIII + 370 p.), le troisième sera disponible au début de l'année 2014.

Toutes les informations peuvent être obtenues auprès du secrétariat de la [revue](#).



### Forschungsprojekt zur römisch-republikanischen Numismatik im Münzkabinett Dresden

Seit dem 1. August 2012 ist für eine Laufzeit von zwei Jahren ein von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördertes [Forschungsprojekt](#) im Münzkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden angesiedelt. Es trägt den Titel "Die Bedeutung der Stempelstellung für die Interpretation römisch-republikanischer Münzen Lokalisierung von Münzstätten, Datierungen, Deutung von Münzbildern" und wird in enger Zusammenarbeit des Münzkabinetts der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (Dr. Wilhelm Hollstein) mit dem Lehrstuhl für Alte Geschichte der Technischen Universität Dresden (Prof. Dr. Martin Jehne) durchgeführt. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter fungiert Herr Dr. des. Florian Haymann. Kooperationspartner sind das Münzkabinett der Staatlichen Museen, Preußischer Kulturbesitz, Berlin, die Staatliche Münzsammlung München, das Münzkabinett der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, das Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France, Paris, das Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien, das Münzkabinett der Stadt Winterthur sowie die American Numismatic Society New York.



Rom, Republik, Didrachme (RRC 20/1)  
269 v. Chr., Münzstätte Rom

Inv.-Nr. ABB949: Ø 19,9 mm; 7,02 g; 9h; Silber  
© Münzkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Foto: Roger Paul

Mit der Stempelstellung, die sich aus dem Zueinander von Vorderseiten- mit Rückseitenstempel beim Prägevorgang ergibt, soll ein bisher unbeachtetes Interpretationskriterium für die Münzen der Römischen Republik genutzt werden. Da ihre Regelmäßigkeit (12h/6h) bzw. Unregelmäßigkeit im Mittelmeerraum eine stabile lokale Tradition darstellte, lässt sie Rückschlüsse auf das Prägegebiet, bisweilen gar den Prägeort, darüber hinaus aber auch auf die Datierung und die Bedeutung der Bilder römisch-republikanischer Münzen zu.



Rom, Republik, Denar des C. Cassius Longinus (RRC 505/2) 42 v. Chr., Münzstätte Sardes

Inv.-Nr. ABB1245: Ø 19,9 mm; 3,58 g; 6h; Silber  
© Münzkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Foto: Jan-Erik Becker

Die Hauptfelder, in denen das Forschungsprojekt historisch-numismatische Erkenntnisse erwarten lässt, sind die früheste römische Münzprägung des 3. Jahrhunderts v. Chr. vor Einführung des Denars, die stadtrömischen Münzen der Jahre zwischen 78 und 50 v. Chr. sowie die imperatorischen Prägungen des 1. Jahrhunderts v. Chr. (Sulla, Pompeius, Caesar, Octavian, Antonius, Brutus und Cassius).

Wilhelm Hollstein  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Münzkabinett

## Internationales Kolloquium zur Münzprägung der Römischen Republik im Münzkabinett

Dresden, 19.-21. Juni 2014



Rom, Republik, Denar des L. Cassius Longinus (RRC 413/1)  
ca. 63 v. Chr., Münzstätte Rom

Inv.-Nr. ABB801: Ø 20,1 mm; 3,92 g; 6h; Silber  
© Münzkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Foto: Roger Paul

Ausgehend vom Forschungsprojekt "Die Bedeutung der Stempelstellung für die Interpretation römisch-republikanischer Münzen – Lokalisierung von Münzstätten, Datierungen, Deutung von Münzbildern" veranstalten das Münzkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und der Lehrstuhl für Alte Geschichte der TU Dresden vom 19.-21. Juni 2014 das internationale Kolloquium "Neue Forschungen zur Münzprägung der Römischen Republik". Insgesamt 14 Referenten aus Belgien, Deutschland, England, Italien und Österreich haben ihre Teilnahme zugesagt. Das endgültige Vortragsprogramm wird Ende dieses Jahres vorliegen. Fragen zum Kolloquium beantworten [Florian Haymann](#) und [Wilhelm Hollstein](#).

Wilhelm Hollstein

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Münzkabinett

## Exhibitions

### Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland?

Westfälische Wilhelms-Universität Münster,  
7. September 2013-12. Januar 2014

So heißt eine Ausstellung im [Archäologischen Museum](#) der Westfälischen Wilhelms-Universität. Es handelt sich dabei um die Ergebnisse eines Projektes mit Studierenden der Universität Münster, die bereits 2012 im Ikonen-Museum Recklinghausen präsentiert wurden. Der Kontrast zwischen den beiden Werkstoffen Gold und Blei bildet das Leitmotiv: Gold galt in Byzanz als Zeichen kaiserlicher Macht, während Blei ein alltägliches und leicht zu verarbeitendes Material darstellte. Rund 100 Exponate aus dem Archäologischen Museum, dem Ikonen-Museum und aus Privatsammlungen werden zum Teil zum ersten Mal der Öffentlichkeit vorgestellt. Kleinformatige Kostbarkeiten wie Münzen (darunter 22 aus Gold), Kreuze, Siegel und Öllampen für den liturgischen und täglichen Gebrauch sind im Zentrum der Schau. Der reizvolle Anknüpfungspunkt zur byzantinisch beeinflussten Welt gelang durch die Einbeziehung eines Bodenfundes aus Recklinghausen: dort wurde 2011 eine Münze des serbischen Herrschers Stefan Uroš Milutin (1282-1321) entdeckt.

Ausstellungskatalog: Michael GRÜNBART (Hrsg.), *Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland*, Wien : Phoibos, 2012, 201 S. mit 93 s/w und 53 Farabb.

ISBN 978-3-85161-080-2

Michael Grünbart, Universität Münster

### Geld macht Geschichte.

Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur, bis 9. März 2014

Geld ist ein Tauschmittel, es bewahrt Werte und vermehrt sie. Geld ist ein Symbol und es dient als Metapher. Geld macht aber auch Geschichte und erzählt Geschichten. Es steht für wirtschaftliche Macht und übt selbst symbolische Macht aus. Es ist ein Zeugnis wirtschaftlicher Verbindungen und vermittelt Bilder der Herrschaft.

Die Ausstellung erzählt sechs Geschichten aus der Geschichte des Geldes. Sie deckt Facetten des Geldes auf. Aber längst nicht alle. Sie geht durch Zeit und Raum, von den alten Griechen bis zur Eurokrise, von Japan bis in das Wallis. Und sie schlägt einen Bogen über zweieinhalb tausend Jahre Macht des Geldes, Bilder, Krisen und Vorstellungen.

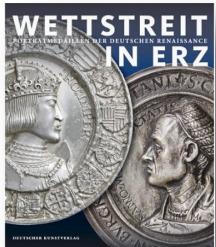
Führungen geben Einblicke in Banken, Philosophie Macht, Bilder und Gold. Es sind Geschichten, die das Geld schrieb und bis heute weiterschreibt. Aktuelle Informationen unter: [www.muenzkabinett.ch](http://www.muenzkabinett.ch).

Benedikt Zäch

Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur

## Wettstreit in Erz. Porträtmédailles der deutschen Renaissance.

München, 10. Oktober 2013-15. März 2014



Reproduzierbar, leicht transportabel und verteilbar liefert die Kunstschatzung der Porträtmédaille für das 16. Jahrhundert ein einzigartiges Who's who. Dank der Dauerhaftigkeit des Materials hat sich eine große Anzahl an Medaillen erhalten, insbesondere aus den ehemals fürstlichen Sammlungen wie München, Wien und Dresden. Ausstellung und Katalog stellen mit rund 200 Beispielen erstmals umfassend das kulturhistorische Spektrum, die komplexe Medialität und die dynamische Geographie der im deutschsprachigen Raum entstandenen und zirkulierenden Medaillen der Frühen Neuzeit vor. Die Welt der Medaillen und der damit verwandten Kleinporträts bezeugt, inwiefern die 'deutsche Renaissance' als Feld ganz unterschiedlicher Formen von Wettstreit, Kulturgegung und Medienkonkurrenz betrachtet werden kann.

Die Ausstellung wird dann vom 7. April bis 7. September 2014 in Wien und 2015 in Dresden zu sehen sein.

Publikation: Walter CUPPERI, Martin HIRSCH, Annette KRANZ, Ulrich PFISTERER (ed.), *Wettstreit in Erz. Porträtmédailles der deutschen Renaissance*, München: Deutscher Kunstverlag, 2013

Dietrich Klose,  
Staatliche Münzsammlung, München

## Die Erfindung der Geschichte: Aegidius Tschudi (1505-1572) und der Beginn der Numismatik in der Schweiz.

Münzkabinett Winterthur-Kulturherbst Winterthur (6. September 2013-13. April 2014)



Uri/Schwyz/Nidwalden, Münzgemeinschaft. Testone, Münzstätte Bellinzona (ab 1508). Tellknabe mit Apfel auf Pferd nach links reitend (Münzkabinett Winterthur, Inv. S 470).

Am Anfang der Geschichte und ihrer künstlerischen Bilder steht die Erschaffung einer Ordnung der Zeit und der Geschehnisse und die Suche nach dem eigenen Ursprung. Der Polyhistor Aegidius Tschudi (1505-1572) gilt als Schöpfer der Gründungsgeschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft, ist aber auch der erste Numismatiker, Inschriftenforscher, Kartograph und Archäologe in der Schweiz.

In seinem 'Münzbuch' aus der Stiftsbibliothek St. Gallen (Cod. 1090), das in der Ausstellung gezeigt wird, ist das künstlerische Abbild der Münze in den Dienst der Quellenforschung gestellt. Gleichzeitig erlaubt die Ausstellung am Beispiel Tschudis Einblicke in eine Forscherwerkstatt am Beginn der modernen Wissenschaft. [Informationen](#) zu Ausstellung und Begleitprogramm.

Benedikt Zäch

## Websites

### Coin Hoards of the Roman Republic Online. A new tool for Roman Numismatics

[CHRR Online](#) is a database of Roman Republican coin hoards mainly from the period 155 BC to AD 2. This database began life as a personal research database constructed by Kris Lockyear using a combination of published data and Michael Crawford's personal archive now housed in the British Museum. The online database, which utilises the Numisshare application developed by Ethan Gruber, is a joint project between Kris Lockyear (Institute of Archaeology, University College London) and the American Numismatic Society. Project coordination is provided by Rick Witschonke of the ANS. The creation of the new web tool was the work of ANS database developer Ethan Gruber. The integration of Roman Republican Coinage coin types defined by Nomisma.org into CHRR Online enables maps and timelines showing the geographic and temporal extent of hoards. Furthermore, users of the quantitative analysis interface may compare the distribution of selected typological attributes across numerous hoards, visualizing results in the form of graphs or downloading data in CSV for more sophisticated analyses. For example, one may compare the distribution of mints or issuers across dozens of hoards: a common numismatic query, delivered nearly instantaneously.

### Europeana 14-18. Pierre Roche, l'Histoire métallique de la guerre de 1914-1918

Dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, l'opération de collecte lancée par Europeana (bibliothèque numérique européenne) vise à numériser le plus grand nombre d'objets relatifs à la Grande guerre. La [numérisation des médailles de Pierre Roche](#) s'inscrit dans le cadre de ce programme auquel la Bibliothèque nationale de France est associée.

Fernand Massignon dit Pierre Roche (Paris, 1855-1922), sculpteur, peintre, céramiste et graveur, fut aussi un créateur de médailles original, récemment mis à l'honneur par les expositions du Petit Palais et de la Bibliothèque nationale de France (*Au creux de la main, la médaille aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2012). Sa première création reconnue dans ce domaine, une médaille frappée en l'honneur de la danseuse américaine Loïe Fuller, fut commandée en 1900. C'est cependant durant la guerre de 1914-1918 que Pierre Roche va se faire pleinement artiste-médailleur. Les hauts faits et les malheurs de la Grande Guerre lui inspireront en effet des compositions symbolistes conçues d'abord sous forme de gypsographies, suivant le procédé d'estampes en relief qu'il avait mis au point au début des années 1890. On peut penser que les creux en plâtre utilisés pour l'estampage sont ceux-là mêmes qui servirent au tirage de fontes de bronze éditées par la maison Victor Canale dès 1918, lorsque le métal fut à nouveau disponible. Formant désormais une *Histoire métallique de la guerre 1914-1918* avec une centaine de médailles, médallons et plaquettes, la série fut reproduite par Pierre Roche lui-même peu avant sa mort en un livre



Pierre Roche,  
*Hodierna strages*  
Massacre d'aujourd'hui,  
BnF-MMA



Pierre Roche,  
Le Chemin des Dames 1917,  
BnF-MMA

l'esthétique transcende ce que le discours peut contenir de propagande. Cet exceptionnel ensemble artistique et historique fut acquis par le Département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF auprès de sa veuve entre 1922 et 1925.

Inès Villela-Petit,  
Départ. des monnaies, médailles et antiques, BnF

### **Base de données numismatiques *Nummus*, Caen, France**

**NUMMUS**  
Monnaies en contexte archéologique

Accès aux collections | Présentation de Nummus | Lexique de numismatique | Bibliographie

La base de données *Nummus*, dédiée aux découvertes monétaires effectuées dans l'actuelle Normandie, est mise en ligne sur internet par le Centre Michel de Boüard-CRAHAM (UMR 6273) dans le cadre de sa collaboration avec le pôle Document numérique de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (Université de Caen Basse-Normandie).

Le corpus public actuel de *Nummus* représente un ensemble de ca. 800 monnaies antiques et médiévales spécialement présentées dans leur contexte archéologique et reproduites en couleur. Pour être clair, ces découvertes, issues de 17 gisements différents, ne constituent qu'un premier échantillon de la masse documentaire qui sera régulièrement mise en ligne.

Si elle ménage aux découvertes archéologiques une place prépondérante, la base *Nummus* ne s'y limite pas. Elle donne également à voir les collections de monnaies qui accompagnent la pratique du numismate, à travers notamment le médaillier du musée de Normandie (Caen).

La base donne à ses utilisateurs les moyens d'une consultation interactive et intuitive, tout en proposant différents niveaux de lecture. La navigation s'effectue directement au moyen d'un plan de classement : l'utilisateur accède ainsi aux monnaies par site de découverte (habitat, sanctuaire, etc.) ou type de trouvaille (trésor, etc.). Elle peut également se faire à partir d'index spécialement conçus pour encourager l'échange de données entre les numismates, les archéologues, les historiens et les conservateurs. De façon complémentaire, un mode « recherche avancée » permet d'effectuer des recherches plus ciblées, dont l'historique et les résultats peuvent être stockés dans un porte-document.

Pour vous connecter à [Nummus](#) :

Pierre-Marie Guihard  
Responsable du service de numismatique  
Centre Michel de Boüard  
CRAHAM (UMR 6273) - Université de Caen Basse-Normandie

illustré de planches photographiques par année de guerre, qui montre la valeur de témoignage qu'elle revêtait à ses yeux (Paris, 1922). En comparaison de la création officielle, édulcorée par le contrôle de l'État, l'artiste a fait preuve d'une grande inventivité, parvenant à rendre les épisodes tragiques comme les espoirs des Français en un langage allégorique très personnel dont

### **Personalia**

#### **Jubilación de la Dra. Marta Campo del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.**

La Dra. Marta Campo, tras una dilatada actividad profesional en el Gabinet Numismàtic de Catalunya al que se incorporó como becaria en 1968, se ha jubilado en octubre de 2012. Su mandato al frente del Gabinete (1986-2012) ha coincidido con la integración en 1991 de esta institución, fundada en 1932 por el Ayuntamiento de Barcelona, en el consorcio del Museu Nacional d'Art de Catalunya del que forma parte en la actualidad. A lo largo de estos últimos años al frente de la institución ha impulsado la divulgación numismática, especialmente, con las XXIV ediciones del curso de documentación de moneda antigua a través del cual muchas generaciones de estudiantes han entrado en contacto por primera vez con los rudimentos numismáticos. En un ámbito científico ha dirigido las XVI ediciones del *Curs d'Història Monetària d'Hispania* que deja convertidas en un consolidado foro anual de encuentro de los especialistas en la moneda antigua de Hispania. A ella correspondió, también, la dirección del traslado e instalación del Gabinete en el histórico espacio del remodelado Palacio Nacional, actual sede del mismo, con sus dependencias funcionales y con sendas salas de exposiciones permanente y temporal. En esta última sala, precisamente, ha comisariado distintas exposiciones de las que, en este momento, está abierta *Dioses y mitos de la Antigüedad: la evidencia de la moneda de Hispania*. Marta Campo continuará, no obstante, con el estudio de su gran pasión que han sido las emisiones griegas de Empúries y su recepción e imitación en el ámbito ibérico y completará así sus numerosas monografías y artículos sobre este y otros temas de su interés.

Albert Estrada-Rius

Conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya



#### **Prof. Dr. Albert Estrada-Rius, nuevo responsable del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona**

El Prof. Dr. Albert Estrada-Rius es el nuevo responsable del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona, tras la reciente jubilación de la Dra. Marta Campo en octubre de 2012. Especializado en aspectos jurídicos e institucionales de la moneda en la actualidad está liderando en el Gabinete el proyecto *Historias metálicas: arte y poder en la medalla europea*, que está previsto concluya con una publicación colectiva en curso de edición. También está coordinando el *XVII Curso de Historia Monetaria Hispánica* que, se abre a partir de esta edición a todos los períodos históricos y que se celebrará en noviembre de 2013 con el título *Revolución industrial y producción monetaria. La Ceca de Barcelona en el siglo XIX*. Su dirección electrónica de contacto es [albert.estrada@mnac.cat](mailto:albert.estrada@mnac.cat).

## Haim Gitler as the Museum's Tamar and Teddy Kollek Chief Curator of Archeology and Curator of Numismatics at the Israel Museum, Jerusalem.



Michal Dayagi-Mendels has retired on May 1, 2013, after over forty years of dedicated service. During her tenure, first as Curator and then Frieder Burda Senior Curator of Israelite and Persian Periods and then as Chief Curator, her accomplishments have been many – through exhibitions, publications, and participation on the Museum's behalf in the broader archeological community.

Michal has been succeeded by Haim Gitler as the Museum's Tamar and Teddy Kollek Chief Curator of Archeology and Curator of Numismatics at the Israel Museum, Jerusalem. Haim was born in Mexico City, immigrated to Israel in 1974, and completed his BA in Archeology and Classical Studies at the Hebrew University in 1987. He joined the staff of the Museum in 1987 as Assistant Curator of Numismatics, mentored by Ya'akov Meshorer, and he became Curator of Numismatics in 1994, working with Ya'akov to reconceive our presentation of coins in the galleries in that same year. And in 2010, he oversaw the creation of the new Numismatics Gallery in our renewed Archeology Wing. Among the exhibitions and publications that he has produced in the Museum, highlights include: The Coin of Coins. A World Premier in 2004 and White Gold. Revealing the World's Earliest Coins in 2012. While serving on the Museum's staff, Haim completed his MA in Archeology from the Hebrew University in 1993 and his PhD from Nicolaus Copernicus University in 2011. He also serves as President of the Israel Numismatics Society and as a member of the Committee of the Bank of Israel for Coins, Banknotes, and Commemorative Coins, and he lectures in Numismatics at Tel Aviv University. He is also active professionally worldwide, representing the Museum and its numismatics holdings through lectures, publications, and participation in international professional associations.

I know that everyone joins me in congratulating Haim and in wishing him all the best as he continues the exemplary record of professionalism that is represented throughout our Archeology Wing.

James S. Snyder, Director,  
Israel Museum, Jerusalem.

## Frédérique Duyrat directrice du Département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, Paris



Titulaire d'un doctorat et d'une habilitation à diriger des recherches en Histoire de l'université Paris-Sorbonne, Frédérique Duyrat a pris la direction du département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France le 2 septembre 2013. Avant cette date, elle a été maître de conférences à l'université d'Orléans (2001-2009). Depuis 2010, elle était conservateur en chef en charge de la collection de monnaies grecques.

Elle a dirigé le programme de numérisation complet de cette collection de quelque 125 000 monnaies qui vient de s'achever. Chercheur associé à l'Institut de recherche sur les archéo-matériaux (Centre Ernest-Babelon, UMR 5060 CNRS) et à l'équipe Orient et Méditerranée (Mondes sémitiques, UMR 8167 CNRS), membre de l'école doctorale Archéologie (ED 112) de l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Frédérique Duyrat est une spécialiste de la Syrie hellénistique dont elle a particulièrement étudié la circulation monétaire.

## Pierre-Marie Guihard, responsable du Service numismatique – Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales (CRAHAM-UMR 6273, Université de Caen/CNRS)

Pierre-Marie Guihard a soutenu sous la direction du professeur Y. Le Bohec en novembre 2009 à l'université de Paris IV-Sorbonne une thèse d'histoire ancienne intitulée : «Monnaie et société chez les peuples gaulois de la basse vallée de la Seine. Recherches sur les usages monétaires d'une région entre le début du III<sup>e</sup> et la fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.» En 2012, il a été reçu au concours d'ingénieur d'étude en analyse de sources et assure depuis cette date la responsabilité du service de numismatique du Centre Michel de Boüard-Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales (UMR 6273, université de Caen/CNRS).

Le fondateur du Centre, Michel de Boüard (1909-1989), fut le rénovateur de l'archéologie médiévale en France. Aujourd'hui, l'UMR dispose de savoir-faire établis dans plusieurs domaines : étude des sources textuelles anciennes (manuscrits, sources diplomatiques, etc.), archéologie de terrain (fouilles, etc.) et de laboratoire (archéométrie-céramologie, paléoanthropologie, numismatique). Son activité se définit autour d'un programme intitulé « Cultures, identités et espaces de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge ».

Jusqu'à présent le service de numismatique du Centre Michel de Boüard était dirigé par Mme Jacqueline Pilet-Lemière, spécialiste du monnayage du Haut Moyen Âge, qui a pris sa retraite en 2011 et qui fut disciple de Jean Lafaurie. En lui succédant, Pierre-Marie Guihard assure la continuité d'un service, qui, au sein d'une unité de recherche en Sciences humaines et sociales, demeure exceptionnel. Il est spécialisé dans l'étude des monnayages antiques (celtique et romain) et ses travaux s'intéressent particulièrement aux questions de production, de circulation et d'usage monétaire.

Contact : [pierre-marie.guihard@unicaen.fr](mailto:pierre-marie.guihard@unicaen.fr)



## Obituaries

### Anastasios Tzamalis (1937-2012)



Voilà un an que Tasos nous a quittés, au milieu de l'été. On sait que ses forces déclinaient, mais il aura encore eu le plaisir de pouvoir venir à Paris début 2012 assister à la soutenance de la thèse de l'un de ses fils, Alexandros Reginald, qui perpétue ainsi la passion paternelle pour la numismatique. Économiste de formation, il travailla dans les assurances, avant de devenir le directeur de la publication *Syllektikos Kosmos*,

puis, en 1991, conservateur de la collection numismatique de l'Alpha Bank. Sous son impulsion, et avec des moyens considérables, il fit de cette collection, accessible aux chercheurs, un lieu de recherche incontournable. Il quittait son poste en 2003, en confiant la direction à Dimitra Tsangari, qui perpétue, par le biais d'expositions didactiques, accompagnées de magnifiques catalogues, son souci d'aller vers le grand public et de ne pas laisser la numismatique aux seules mains des chercheurs. Il était aussi, depuis 1987, l'éditeur de *Nomismatika Chronika*, le périodique de la Société hellénique de numismatique, créée en 1970, qui était alors moribonde. Sous son impulsion, et avec le concours de Marion, son épouse, il a redonné vie à cette revue, publiée désormais régulièrement, avec des articles bilingues. Il eut également l'idée de créer une collection de monographies, riche actuellement de 15 titres (dont un volume en mémoire de Martin Jessop Price et trois volumes d'écrits de Georges Le Rider e.g.). Président de la Société de 1990 à 2010, il lui a rendu toute sa crédibilité et permis de trouver une aura internationale. Son successeur, Eleni Papaefthymiou, a un sillon tout tracé.

Il laisse une œuvre riche de centaines d'articles et de quelques livres standards pour la numismatique grecque médiévale et moderne, dont il était un des rares connaisseurs: *Coins of the Greek World, 1184-1976*; *Coins of Modern Greece, 1828-1979*; *The Coinage of the Frankish Domination, 1184-1566* and *Coins of the Olympic Games*.

On ne le reverra plus dans ses costumes croisés élégants qu'il affectionnait. Là où il est, qu'il sache qu'il nous manque, mais que sa relève est bien assurée.

Michel Amandry

### Richard (Dick) G. Doty (1942-2013)



Richard G. Doty, senior numismatic curator at the Smithsonian's National Museum of American History, died on June 2, 2013 after battling lymphoma. Born in Portland, Oregon in 1942, Doty earned a B.A. in history from Portland State University in 1964 then went on to receive a Ph. D. in Latin-American Studies from the University of Southern California in 1968.

Until his death, Doty was the senior numismatic curator with the National Numismatic Collection at the National Mu-

seum of American History. After joining the staff in 1986, he revolutionized numismatic research by illustrating poignant human relationships reflected in the objects he thoughtfully analyzed. Doty shunned the rarified, traditional history told by many of his predecessors in favor of what numismatic artifacts could teach about the lives of everyday people. This lead to the publication of several major works including his most recent book *Pictures from a Distant Country: Seeing America through Old Paper Money*, published in 2013. Other popular books written by Doty include *America's Money*, *America's Story* (2008), *The Token: America's other Money* (editor, 1994) *The Macmillan Encyclopedic Dictionary of Numismatics* (1982), *Paper Money of the World* (1977) and *Coins of the World* (1976).

Doty's passion for telling stories about the lives of people led him to devote thirteen years of his life in pursuit of understanding how inventor and minter Mathew Bolton pioneered the use of steam power to make coins and then spread his technology around the world. This research led to Doty's groundbreaking work *The Soho Mint & the Industrialization of Money*, published in 1998. Recognized as an authority in minting technology and the analysis of numismatic collections, Doty's research was funded by grants from the National Endowment for the Arts, the National Endowment for Humanities and the Smithsonian Institution, among others that supported the dissemination of his ideas.

Prior to joining the Smithsonian, Doty worked at the American Numismatic Society in New York City from 1974-1986 where he served as Curator of the Modern Coins and Currency Department.

Doty began his professional career as a teacher. From 1967-1970 he was an Assistant Professor of United States and Latin History and Studies at Central College, Pella, Iowa. He also served as an Assistant Professor of Latin American and World History, York College, City University of New York (1970-71) and an Assistant Professor of United States and Latin American History at the University of Guam (1971-73).

Doty received numerous honors and awards during his prolific career, most notably a Fulbright Fellowship to the University of Madrid, Spain; a Mexican Government Fellowship for study in Mexico City and Guadalajara; the Del Amo Foundation Fellowship for research in Spain, the Millennial Award Medal of the Royal Numismatic Society and the Huntington Award from the American Numismatic Society and the Lifetime Achievement Award from the American Numismatic Association.

Doty was the founding President of ICOMON, the International Committee for Money and Banking Museums. He advocated for the importance of numismatic collections in society—as tools for teaching world history and important artifacts of material culture deserving of preservation and analysis.

As one of the world's leading numismatists, Doty will be remembered for his irascible humor and the belief that by examining everyday life and deeds of ordinary people we can discover extraordinary history. He leaves his wife, Cindi Roden, and an international community of friends and colleagues.

Karen Lee, Smithsonian Institution

## Sebastiana Consolo Langher (1925-2013)

Il 1° giugno 2013 ci ha lasciati la mia Maestra, la prof.ssa Sebastiana Nerina Consolo Langher. Nata a Messina nel 1925, nel 1967 partecipò al primo concorso a cattedra per la Numismatica tenutosi in Italia, insieme a lei c'erano Laura Breglia e Attilio Stazio.

La prof.ssa Consolo Langher è stata professore ordinario di Numismatica greca e romana dal 1° febbraio 1968, di Antichità greche e romane dal 1° novembre 1969, e dal 1° Novembre 1970 ordinario di Storia greca, ma nel tempo ha anche tenuto l'insegnamento di Storia orientale antica. Il suo metodo d'indagine è stato estremamente moderno ed innovativo: multidisciplinare ed interdisciplinare, con la costante valorizzazione delle fonti numismatiche.

Nel 1963, in uno dei suoi contributi numismatici più importanti (*Il «sikelikòn tàlanton» nella storia economica e finanziaria della Sicilia antica*, Helikon, 3, 388-436) aveva centrato l'aspetto più interessante del sistema monetale siciliano. Lo considerava un fenomeno che non è possibile fissare all'interno di uno schema interpretativo statico, essendo il riflesso di "situazioni monetarie essenzialmente dinamiche". Nell'ottica di una piena storicizzazione, la studiosa proponeva "nuovi modi di ricerca che allarghino il problema numismatico dal ristretto ambito rigidamente metrologico, statistico, a quello più ampio della considerazione della realtà economica nell'antichità".

L'anno 1964 era stato segnato dalla pubblicazione del *Contributo alla storia dell'antica moneta bronzea in Sicilia*. La studiosa vi inseriva i quesiti sulle origini della monetazione bronzea in Sicilia; la genesi del bimetallismo argento-bronzo; le ragioni del diverso configurarsi del fenomeno monetale bronzeo nella Sicilia occidentale rispetto a quella orientale, e l'utilizzo di valuta prevalentemente in bronzo pesante nella prima, di moneta fiduciaria in bronzo leggero nella seconda. Il tutto nell'assoluta consapevolezza che per capire i problemi storici era prioritario definire la cronologia dei documenti monetali; la sua ricostruzione storica era scaturita infatti dalla raccolta e dall'analisi dei materiali pubblicati nella seconda parte del volume.

Gli anni centrali della produzione scientifica di S. Consolo Langher sono stati caratterizzati dall'interesse per grosse tematiche di Storia e Storiografia greca. Fondamentale il recupero del ruolo storico-politico della Sicilia agli inizi dell'età ellenistica, con la ricostruzione delle vicende del *Basileus Agatocle*, condotta nella ben consolidata prospettiva dello studio della *Quellenforschung*. Fra le sue ricerche spicca il filone relativo al federalismo greco, affrontato dalla Consolo Langher evidenziando l'importanza dei documenti monetali (*Stati federali greci. Focesi. Calcidesi di Tracia. Acarnani*, Collana della Facoltà di Lettere, Messina 1996). Con l'attenzione alle monete federali la problematica delle origini della moneta veniva allargata ben al di là dei confini della Città-stato, e si affermavano i concetti di area monetale ed area economica cui le città partecipavano con diritti e doveri analoghi. "Là dove sia stata battuta moneta federale - sosteneva la Consolo Langher - è impossibile pensare che non sia esistita una forte coscienza etnica insieme ad un'organizzazione politica confrontabile per articolazione delle magistrature, centralità degli organi decisionali, saldezza di strutture politiche ed economiche a quella di una nazione".

Proficue le indagini in cui la studiosa ha messo a fuoco la



possibilità di ricostruire ideologie politiche e regali, scelte economiche e rapporti tra i diversi Stati del Mediterraneo, attraverso l'analisi delle iconografie monetali, e la messa a confronto dei valori ponderali e dei sistemi monetali adottati. In relazione al messaggio monarchico veicolato dalle monete di Alessandro Magno evidenziava "la formazione di una tradizione iconica latrice di un peculiare messaggio ideologico e politico che si accentra nel documento monetale... Diffondendosi in tutta la vasta area che comprende i regni sorti sulle rovine dell'impero di Alessandro, immagini ed epigrafi monetali esprimono dappertutto il proprio riferimento simbolico e propagandistico alle campagne vittoriose del sovrano, alla natura "personale" e "assoluta" del suo potere, al suo legame con la divinità".

S.N. Consolo Langher ha a lungo presieduto la Società di Storia patria di Messina, è stata Vice Direttore della Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti dell'Accademia Peloritana, ha dedicato lunghi anni alla promozione della FIDAPA, la Federazione Italiana delle Donne nelle Arti, Professioni e Affari. Amava l'arte, il teatro e la musica. Pur avendo avuto la possibilità di andare ad insegnare nella Università La Sapienza di Roma non volle mai lasciare la città di Messina.

La prima pagina del mio primo lavoro fu letta e ricorretta dalla mia Maestra almeno cinque volte. Ad ogni successiva correzione, quel primo foglio andava ricopiato. Ogni volta la guardavo preoccupata, aspettando il momento in cui si sarebbe dichiarata finalmente soddisfatta. Di quella esperienza ho sempre ricordato con quanta pazienza e determinazione avesse voluto insegnarmi l'importanza di una scrittura scientifica chiara e corretta, e la necessità che i docenti dedichino attenzione alle prime esperienze dei giovani ricercatori.

Maria Caccamo Caltabiano  
(Università di Messina)

## New Publications

### General

Gerd DETHLEFS, Arent POL, Stefan WITTENBRINK (Hrsg.), *Nummi Docent! Münzen – Schätze – Funde. Festschrift für Peter Ilisch zum 65. Geburtstag am 28. April 2012*, Osnabrück: Numismatischer Verlag Fritz Rudolf Künker, 2012. 512 S. ISBN 978-3-941357-02-0

Der Verein der Münzfreunde für Westfalen und Nachbargebiete e.V. hat 2012 eine Festschrift zum 65. Geburtstag seines langjährigen Vorstandsmitgliedes Dr. Peter Ilisch herausgegeben, mit Beiträgen von 44 Numismatikern aus ganz Europa zu numismatischen Themen von der Antike bis zur Medaillenkunde, vor allem zur mittelalterlichen Numismatik, sowie der Bibliographie von Peter Ilisch 1969-2012.

Gerd DETHLEFS, Peter ILISCH, Stefan WITTENBRINK (Hrsg.), *Westfalia Numismatica 2013. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Vereins der Münzfreunde für Westfalen und Nachbargebiete*, Osnabrück: Numismatischer Verlag Fritz Rudolf Künker, 2013. 400 S. ISBN 978-3-941357-03-7.

2013 erschien eine Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Vereins mit Beiträgen von 21 Autoren, konzentriert auf Themen der rheinisch-westfälischen Numismatik. Herzstück ist die Geschichte des Vereines (S. 9-68), einer der Träger numismatischer Forschung und Selbstorganisation der Numismatik in Deutschland

Die einzelnen Aufsätze der beiden Bände sind über den OPAC der [ANS New York](#) zu ermitteln, ebenso wie der Inhalt der älteren Festschriften Westfalia Numismatica 1963, 1988 et 2001.

Sitaram DUBEY (ed.), *Methodology of Numismatic Study and History-Writing*, New Delhi: Research India Press, 2012., 267 pp., 11 col. figs. ISBN 9788189131609.

Ursula KAMPMANN, *Numismatisches Wörterbuch [Englisch-Deutsch / Deutsch-Englisch]*, Regenstauf: Battenberg-Gietl Verlag, 2012. 112 Seiten, c. 3000 Stichwörter. ISBN 978-3-86646-085-0



Christina VON BRAUN, *Der Preis des Geldes: Eine Kulturgeschichte*, Berlin: Aufbau-Verlag, 2012. 510 S., ill. ISBN 978-3-351-02710-0.

Das unverzichtbare Grundlagenwerk: In ihrer Analyse der Geschichte des Geldes stellt Christina von Braun die Frage in den Mittelpunkt, warum wir an die Macht eines Systems glauben, das kaum jemand mehr versteht. Seit seiner Entstehung hat das Geld einen immer höheren Abstraktionsgrad erreicht: von der Münze über Schuldverschreibungen, Papiergele bis zum elektronischen Geld. Inzwischen ist der größte Teil des Geldes Kreditgeld, basierend auf Hoffnung, Glauben, Versprechen. In der Ökonomie gibt es einen breiten Konsens darüber, dass das Geld keiner Deckung bedarf. Christina von Braun vertritt die Gegenthese: Das moderne Geld, das keinen materiellen Gegenwert hat, wird durch den menschlichen Körper „gedeckt“. Das erklärt nicht nur die extrem unterschiedlichen Einkommensverhältnisse im Finanzkapitalismus, sondern auch die Monetarisierung des menschlichen Körpers, etwa im Söldnerwesen, in der Prostitution, dem Organhandel oder der Reproduktionsmedizin. Die moderne Beglaubigung des Geldes ist schon in seinem Ursprung angelegt und fand in der christlichen Religion den idealen kulturellen Nährboden.

### Hoards, sites and stray finds

Penelopè AGALLOPOULOU, *Themata nomismatokopias kai nomismatikès kuklophorias tōn Patrōn 14 av. J.-C. – 268 ap. J.-C.*, Archaiologiko Institutou Peloponnēsiakôn Spoudôn, Seira Monographôn kai Didaktorikôn Diatribôn T. 1, Tripolis, 2012, 165 p. + 39 pl. n. et b., ISBN 978-960-386-059-4.

Ce livre est le condensé de la thèse soutenue par P. Agallopoulou à l'Université de Ioannina en 1994. Cette publication risque d'échapper à la communauté scientifique, parce qu'elle est relativement confidentielle et qu'elle est écrite en grec, sans résumé aucun en anglais ou en français.

L'A. étudie les monnaies isolées et les trésors d'époque romaine trouvés en fouilles à Patras entre 1970 et 1982. Comme on pouvait s'y attendre, le matériel de l'atelier de Patras est le plus abondant (361 monnaies), suivi par celui de Corinthe (110 exemplaires) et de Dymè (6 exemplaires). Ce numéraire est complété par le monnayage de 34 cités d'Achaïe, Macédoine, Asie Mineure, Chypre et Alexandrie (en tout 67 monnaies, dont 9 non identifiées). Les monnaies impériales sont elles simplement listées: 23 deniers, 37 antoniniens et 163 bronzes (la dénomination n'est pas précisée). À ces 767 monnaies (544 monnaies civiques et 223 monnaies impériales) s'ajoute le contenu de 6 trésors. L'un, riche de 35 aurei de Tibère à Claude I<sup>r</sup>, trouvé en 1976, a été publié très rapidement par J. Touratsoglou, *Nomismatika Chronika* 5-6 (1978), p. 41-52. Les 5 autres sont ainsi constitués :

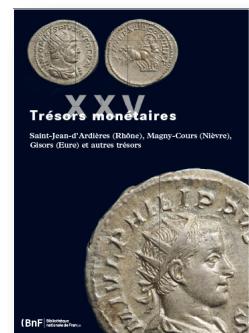
- République (denier légionnaire d'Antoine) à Domitien : 327 deniers et 2 aurei (de Vespasien) ;
- Vespasien à Septime Sévère (193) : 41 deniers ;
- Trajan à Philippe : 49 sesterces et 2 bronzes de Patras (Caracalla) ;
- Gordien III à Gallien (ca. 263) : 38 antoniniens ;
- Caracalla à Gallien (ca. 266) : 3 deniers et 20 antoniniens (ce trésor se clôture en fait en 253 mais 2 antoniniens de Gallien, l'un frappé à Cologne en 258/9, l'autre à Smyrne (?) en 266 (Göbl 1525), repoussent son enfouissement).

Cette étude est complétée de 37 planches bienvenues réalisées à partir de moulages (pour les monnaies isolées) et de photos directes (pour les trésors).

Michel Amandry

Michel AMANDRY éd., *Trésors Monétaires XXV. Saint-Jean-d'Ardières, Magny-Cours, Gisors et autres trésors*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 2013. 472 pp., 63 pl. photos. ISBN 978-2-7177-2539-9.

Depuis que le Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires, créé par Jean-Baptiste Giard en 1978, existe à la Bibliothèque nationale de France, 177 trésors monétaires, antiques (129), médiévaux (32) et modernes (16), de tous métaux (or, argent et bronze) ont été étudiés et publiés, soit 142 475 monnaies. Il faut y ajouter les 15 ensembles de site publiés, qui sont des monnaies non théâtralisées mais perdues de façon aléatoire, soit 36 812 monnaies. Si l'on compte les huit ensembles publiés dans ce 25<sup>e</sup> volume de *Trésors Monétaires*, on dépasse désormais les 200 000 notices. Découvert en 1995, le trésor de Saint-Jean-d'Ardières (Rhône), d'une qualité et d'une ampleur exceptionnelle (plus de 4 100 antoniniens auxquels se mêlaient 3 deniers) se clôture en 252 et offre l'occasion de revenir sur le classement des antoniniens frappés entre 238 et 252. Le dépôt double de Magny-Cours (Nièvre) s'achève autour de l'année 303 : les deux ensembles ont fait l'objet d'un démontage stratigraphique qui apporte un éclairage

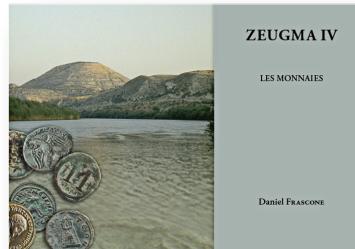


intéressant sur leur mode de constitution ; ils permettent également de réexaminer des questions telles que celle du fonctionnement de l'atelier de Lyon de sa réouverture à la réforme de Dioclétien. Le trésor de Chitry (Yonne), qui vient buter sur la réforme de 318, est le premier trésor bien documenté de ce type pour la Gaule intérieure et vient compléter, par sa masse (quelque 2 500 *nummi*), notre connaissance des émissions produites dans les ateliers gallo-britanniques. Plus modeste (57 *nummi*), le dépôt de Roquemaure (Gard) offre un aperçu du stock monétaire en circulation au milieu des années 320. Le trésor de Gisors (Eure), formé d'environ 10 000 monnaies, est l'un des plus importants de son époque. Contenu dans un sac déposé dans un chaudron métallique, il regroupait pour l'essentiel des parisis royaux et baronniaux, des deniers rémois et, à part dans une bourse de cuir, des esterlins : sa constitution donne ainsi une image de la circulation monétaire dans le Nord-Ouest du royaume au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Autre trésor de l'Eure, mais plus tardif (vers 1465), celui de la léproserie de Saint-Thomas d'Aizier, inventé en 2001, est composé de 290 monnaies d'argent anglaises et de deux écus d'or français : le dépôt a été démonté stratigraphiquement, ce qui a permis d'en comprendre la structure interne. Enfin le trésor de Tirepied (Manche) se compose de 457 pièces d'argent conservées dans un pot en grès : 116 écus royaux de 6 livres frappés entre 1726 et 1790 et 335 pièces de 5 francs frappées entre 1795-1796 et 1824 ; c'est le premier trésor de cette sorte publié dans *TM*. L'étude de ces sept dépôts est complétée par le Supplément à l'inventaire des monnaies d'or découvertes isolément en Gaule romaine sous l'Empire, inventaire que Xavier Loriot avait publié en 1990. Ce supplément recense 351 trouvailles nouvelles.

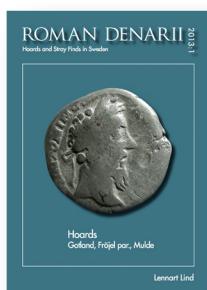
Michel Amandry

Daniel FRASCOME, *Zeugma IV. Les monnaies*, Lyon:Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 63, 2013. ISBN 978-2-35668-038-9.

Les fouilles françaises effectuées à Zeugma entre 1996 et 2000, sous la direction de Catherine Abadie-Reynal, ont fourni un lot de plus de 850 monnaies dans les niveaux stratigraphiques de la dizaine de sites fouillés. Cet ouvrage propose un catalogue de ces monnaies dont la chronologie s'étend de la période hellénistique à la période byzantine, avec une majorité de numéraire frappé sous l'Empire romain, notamment entre le III<sup>e</sup> et le Ve siècle. Ce catalogue s'accompagne de l'étude chronologique et stratigraphique de ces lots ainsi que d'observations plus spécifiques concernant les monnaies provinciales romaines. Le parallèle entre les données numismatiques et certaines sources littéraires antiques permet également de proposer quelques hypothèses concernant la présence de certaines monnaies de provenance lointaine ainsi que les phases d'abandon brutal.



Lennart LIND, *Hoards Gotland, Fröjel par, Mulde, Roman Denarii Hoards and Stray Finds in Sweden*, Stockholm Numismatic Institute, 2013. 16 pp. ISSN 2001-6743.  
*Roman Denarii Hoards and Stray Finds in Sweden* is the title of a new internet periodical published by the Stockholm Numismatic institute (Numismatiska forskningsgruppen), Stockholm University, Sweden. In Sweden nearly 8,000 Roman imperial denarii have been found. The author is Lennart Lind and the first issue lists and illustrates the 50 denarii in the Mulde hoard, Fröjel par.



Gotland. The second issue will cover the hoard from Djupbrunns, Hogräns par., Gotland with 211 denarii. The periodical and this first volume can be [downloaded](#).

Kenneth Jonsson

## Ancient Numismatics

Luis AMELA, *Varia Nummorum II*, Barcelona: Asociación Numismática Española, 2013. 299 pp., ill.

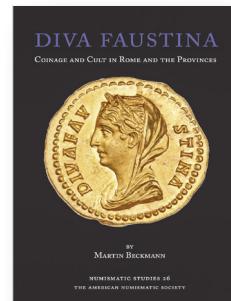
ISBN 978-84-941399-1-8.

Recopilación de 52 artículos del autor sobre numismática helenística, ibérica, gala, romana-republicana y provincial romana.

Martin BECKMANN, *Diva Faustina: Coinage and Cult in Rome and the Provinces*, Numismatic Studies, 26, New York: ANS, 2012. 170 pp., 33, 18 pl. ISBN 978-0-89722-322-5.

The coinage struck posthumously in the name of Faustina the Elder, wife of the Roman emperor Antoninus

Pius, was the largest such issue ever produced by the mint of Rome. Until now it has been impossible to date these coins with any accuracy, and thus difficult to determine their place in imperial ideology. This study definitively resolves the chronological difficulties of these undated issues by means of die study of Diva Faustina's gold and bronze coinage. This new understanding of the coinage then forms the basis for a study of the iconographic commemoration of Faustina in all media throughout the empire. It sheds significant new light on the changing nature of the cult of Faustina during (and perhaps after) the lifetime of her husband Antoninus Pius, on the nature and mechanisms of family commemoration in the Antonine period in general, on the cult of the divi divaeque, and especially on the role of imperial women, living and dead, in the presentation of the public image of the emperor both in Rome and in the provinces. The volume contains illustrated catalogues of the sestertii and aurei in the name of Diva Faustina, including forgeries and a statistical analysis, co-authored with Warren Esty.



Susanne BÖRNER, *Marc Aurel im Spiegel seiner Münzen und Medaillons. Eine vergleichende Analyse der stadtömischen Prägungen zwischen 138 un 180 n. Chr.*, Antiquitas 58, Bonn: Habelt, 2012. 371 S., ill. ISBN 978-3-7749-3769-7

Marta CAMPO (coord.), *La moneda en temps de crisi*, XVI Curs d'història monetària d'Hispania, Barcelona, 2012. ISBN 978-84-8043-255-9

Jean-Claude CHEYNET, Turan GÖKYILDIRIM, Vera BULGURLU. *Les sceaux byzantins du Musée archéologique d'Istanbul*, Publications de l'Institut de Recherche d'Istanbul 21, Istanbul: Araştırmaları Enstitüsü, 2012. 1082 p. ISBN 9786054642083.

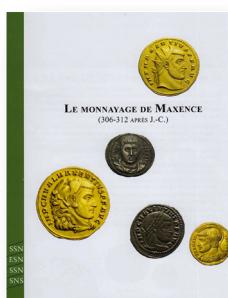
Chap.1 : Sceaux Impériaux, Chap. 2 : L'Administration Centrale, Chap. 3 : L'Administration Provinciale, Chap. 4 : Les Fonctions Palatines, Chap. 5 : Les Dignitaires, Chap. 6 : L'Église, Chap. 7 : Sceaux Patronymiques, Chap. 8 : Prénoms, Chap. 9 : Sceaux Anonymes, Chap. 10 : Sceaux Iconographiques, Chap. 11 : Sceaux Incertains.

William E. DAEHN, *Annotated Bibliography of Ancient Greek Numismatics*, Lancaster, PA: Classical Numismatic Group, 2012 [2013]. 652 pp. ISBN 978-0983765271.

Jean-Luc DENGIS, *Trouvailles et trésors monétaires en Belgique*, XVI. Provinces de Flandre Occidentale et de Flandre Orientale, *L'antiquité gallo-romaine*, Wetteren: Moneta 157, 2013. 186 pp. ISBN 978-94-91384-25-7.

Vincent DROST, *Le monnayage de Maxence (306-312 après J.-C.)*, Études suisses de numismatique 3, Zürich: SSN, 2013. 432 pp., 61 pl. + CD-Rom. ISBN 978-3-033-03991-9

Le monnayage de Maxence constitue le témoignage le plus tangible du règne de cet « usurpateur » qui gouverna l'Italie et l'Afrique du Nord entre 306 et 312 de n. è. Les particularismes de la politique de Maxence sont examinés à travers l'étude du système monétaire, de la circulation du numéraire et de l'iconographie. La séquence des émissions maxentielles est discutée dans le détail, atelier par atelier (Carthage, Aquilée, Ticinum, Rome et Ostie). Le catalogue repose sur l'étude de plus de 5 000 monnaies (dont 1 200 reproduites) et s'organise autour d'un corpus pour l'or et l'argent et d'un catalogue des types pour le bronze.



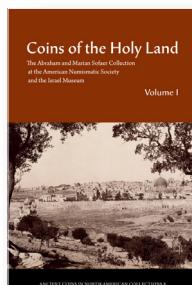
Constantina KATSARI, Christopher S. LIGHTFOOT, Adil ÖZME, *The Amorium Mint and the Coin Finds*, Amorium Reports 4, Berlin: Akademie Verlag, 2012 ISBN 978-3-05-005828-3

This fourth volume in the 'Amorium Reports' is devoted to the numismatic evidence from the ancient and mediaeval city of Amorium in central Anatolia (Turkey). It comprises two distinct parts. In Section 1 the city mint of Amorium is discussed and illustrated by a chronological and typological catalogue of known specimens. The city mint flourished from the Late Republican period until the reign of the emperor Caracalla. In Sections 2 and 3 there is a catalogue of some 730 coins dating from Hellenistic to Ottoman times that have been found at the site between 1987 and 2006. The majority of these finds belong to the Byzantine period between the reigns of Anastasius I and Alexius I and provide confirmation of the city's enduring importance and economic vitality.

Giacomo MANGANARO, *Pace e guerra nella Sicilia tardo-ellenistica e romana (215 a.C.-14 d.C.): ricerche storiche e numismatiche*. Nomismata, 7. Bonn: Habelt, 2012. 170 p. ISBN 9783774937710.

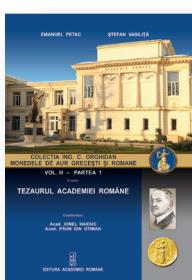
Ya'akov MESHORER, Gabriela BIJOVSKY, Wolfgang FISHER-BOSSE, *Coin of the Holy Land: The Abraham and Marian Sofaer Collection at the American Numismatic Society and the Israel Museum*, New York: American Numismatic Society, 2013. 2 volumes (vol. 1: 344 pp; vol. 2: 244 pp; 238 plates). ISBN 978-089722-283-9.

The Abraham and Marian Sofaer collection consists of 4,000 coins and related objects produced by the peoples who inhabited the Holy Land from the Persian period in the 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> centuries BCE through the Crusader Kingdom in the 13<sup>th</sup> century of the modern era. Assembled over more than 30 years, the collection contains gold, silver and bronze coins of the Persians, Greeks, Samarians, Jews, Nabataeans, Romans, Byzantines, Arabs, and Crusaders.



Emanuel PETAC & Stephen VASIL, *Colecția Ing. C. Orghidan. Monede de aur grecești și romane III.1*, Tezaurul Academiei Române, București: Editura Academiei Române, 2012. ISBN 978-973-27-2157-5

Publié sous les signatures du Dr Emanuel Petac, Directeur du Cabinet numismatique de la Bibliothèque de l'Académie roumaine, président de la



Société de numismatique roumaine, et de Stephen Vasil, PhD, Institut d'Archéologie Vasile Pârvan, ce travail est consacré à l'étude d'une partie de l'exceptionnelle collection Constantin Orghidan, l'ensemble numismatique le plus important jamais rassemblé en Roumanie, légué par le collectionneur en 1944 à l'Académie : plus de 10 000 objets, monnaies (grecques, romaines, byzantines, médiévales), médailles, pierres gravées, bijoux antiques et byzantins, sceaux assyriens et babyloniens, scarabées égyptiens, dont 2 000 monnaies d'or. La publication de cette collection, demandée par le donateur et initiée par Constantin Moisil et Vitalien Laurent, fut arrêtée au moment de l'instauration du régime communiste en Roumanie en 1948. Reprise 70 ans après, ce programme voit la publication du volume concernant les monnaies grecques et romaines.

Wilfried PIEPER, *Ancient Indian Coins Revisited*, Lancaster, PA: Classical Numismatic Group, 2013. 424 pp., 1329 coins illustrated. ISBN 9780983765264

Pere Pau RIPOLLÈS, *Ancient Iberian Coinage*, Valencia: DoDiA 2, 2013. 55 pp., ill. ISSN: 2254-2493.

Documentos Digitales de Arqueología, es una publicación electrónica del Museo de Prehistoria de València, sin periodicidad fija y de distribución gratuita. Sus trabajos, realizados por especialistas, tienen un carácter esencialmente divulgativo y están concebidos para su lectura en dispositivos electrónicos. El carácter exclusivamente electrónico de su edición permite actualizaciones y el formato apaisado de la edición se ha escogido para su lectura en monitores y pantallas. [Este volumen](#) (11MB) proporciona un overview de las acuñaciones antigüas de la Península Ibérica, de forma rigurosa, concisa y profusamente ilustrada. Las acuñaciones de la península ibérica se iniciaron a finales del siglo VI a.C. y finalizaron con el emperador Claudio I. Las monedas constituyen un patrimonio de primer nivel para la comprensión de la evolución cultural ibérica a lo largo de casi seis siglos.



Ildefonso David RUIZ LÓPEZ, *Las cecas ibéricas meridionales de la Hispania Ulterior y su circulación monetaria. Acuñaciones y dispersión monetaria de las ciudades ibéricas del sur peninsular*, BAR International Series 2333, 2012, 97 pp. ISBN 9781407309163.

Patrizia SERAFIN PETRILLO (a cura di), *Edizione nazionale delle opere di Pirro Ligorio. Libri delle medaglie da Cesare a Marco Aurelio Commodo*, Volume 21, Cod. Ja.II.8 / Libri XXVII-XXX. Torino: Archivio di Stato, 2013. pp. XXXII, 590. ISBN 978-88-8016-968-0.

Alejandro SINER (ed.), *La monedas de los iberos. II turo y los talleres layetanos*, Premià de Mar: Museu de l'Estampació de Premià de Mar, 2012. 88 pp. ISBN 84-615-7847-3.

Italo VECCHI, *Etruscan Coinage, Part I, 2 vols. Collezioni Numismatiche, Materiali pubblici e privati*, Milano: Edizioni Energie, 2012. 736 pp., 59 figs. and 153 pl. ISBN 978-88-87235-76-0.

In the first of two studies dedicated to Etruscan numismatics, the author presents the struck coinage with the exception of the male head/dog, African/elephant, Peithesa Turms, Aplu and Menvra owl bronze issues of Inland Etruria. The catalogue includes 3 890 coins in gold, silver and bronze, subdivided into 224 series as follows: Cosa 6 series; Luca(?) 14; Pisae(?) 5; Populonia 141;

Uncertain Central Etruria 17; Vetulonia 18; Volsinii(?) 2; Vulci(?) 7; Unidentified Mints 14. In addition there is a listing of modern forgeries (213) and fantasies (10). The first part of the volume begins with introductory chapters on the rise and fall of the Etruscans, chronology, the numismatic tradition of Etruscan coinage, dating and metrology. The second part includes an extensive bibliography, a listing of all known finds with 11 maps illustrating distribution patterns, a summary of auctions, appendices, index of types and 153 plates illustrating 2541 coins.

Leandre VILLARONGA, *Obra numismàtica esparsa III. Àmbits aragonès, vascó, celtíber i occità. Ikalkusken*, Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, 2013. 525 pp. ISBN 978-84-9965-167-5.

Leandre VILLARONGA, *Obra numismàtica esparsa IV. Temes Metològics*, Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, 2013. 437 pp. ISBN 978-84-9965-168-2.

Manfred WEBER, Angelo GEISSEN, *Die alexandrinischen Gaumünzen der römischen Kaiserzeit. Die ägyptischen Gau und ihre Ortsgotter im Spiegel der numismatischen Quellen*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2013. XIV + 406 p. 123 images on 30 pl. ISBN 978-3-447-06846-8.

## Medieval, Modern and Contemporary Numismatics

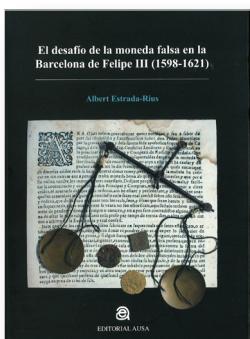
Ernst BALTENSPERGER, *Der Schweizer Franken: Eine Erfolgsgeschichte. Die Währung der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert*, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2012. 320 S., ill. ISBN 978-3-03823-793-8.

Georges DEPEYROT (ed., with the coop. of C. BRÉGIANNI and M. KOVALCHUK), *Three Conferences on International Monetary History. Business with Money: Monetary Politics and Capital Flows in the Era of the First Globalization* (2012), *Small change: bronze or copper coins from Antiquity to 19th c.* (2013), *Transfers of precious metals and their consequences, 16<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup>* (2013), Wetteren: Moneta 156, 2013. 474 pp. ISBN 978-94-91384-24-0.

Gerd DETHLEFS, Peter ILISCH, Stefan WITTENBRINK (Hrsg.), *Westfalia Numismatica 2013. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Vereins der Münzfreunde für Westfalen und Nachbargebiete*, Osnabrück: Numismatischer Verlag Fritz Rudolf Künker, 2013. 400 S. ISBN 978-3-941357-03-7.

2013 erschien eine Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Vereins mit Beiträgen von 21 Autoren, konzentriert auf Themen der rheinisch-westfälischen Numismatik. Herzstück ist die Geschichte des Vereines (S. 9-68), einer der Träger numismatischer Forschung und Selbstorganisation der Numismatik in Deutschland

Richard DOTY, *Pictures From a Distant Country. Seeing America Through Old Paper Money*, Atlanta: Whitman Publishing, 2013. 296 pp. full color. ISBN 0794832555.



Albert ESTRADA-RIUS, *El desafío de la moneda falsa en la Barcelona de Felipe III*, Sabadell: Editorial Ausa, 2012. 411 pp. ISBN 978-84-477-1170-3

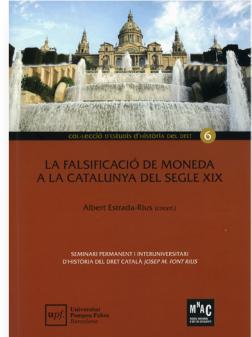
La falsificación de moneda en Cataluña durante el reinado de Felipe II de Aragón y III de Castilla (1598-1621) alcanzó, como consecuencia de unas circunstancias económicas y políticas propicias,

unas cotas muy elevadas. La respuesta de las autoridades reales y, sobre todo, municipales a esta actividad ilegal, que amenazaba seriamente el orden económico monetario, fue activa, imaginativa y continua, a pesar de lo cual no consiguió acabar con un problema heredado del reinado anterior y que se extendió a lo largo de todo el seiscientos.

El objetivo de este estudio es plantear una aproximación, desde una perspectiva interdisciplinaria, tanto a las características del fenómeno falsario como, sobre todo, a la reacción de las autoridades públicas, lideradas por los *consellers* de Barcelona y por los virreyes. En este sentido, se analizan, por una parte, las distintas manifestaciones de la falsificación, la personalidad de los falsarios, los escenarios del crimen y las características del cuerpo del delito; y, por otra parte, la promulgación de normas más duras, la acción policial y judicial, la introducción de la mecanización en la fabricación de la moneda y la impresión de literatura de caña y cordel como medio de propaganda para, a la vez, tranquilizar a la población y disuadir a los falsarios de proseguir con sus actividades ilícitas.

Albert ESTRADA-RIUS (coord.), *La falsificació de moneda a la Catalunya del segle XIX*, Barcelona: UPF/MNAC, 2013. 220 pp. ISBN 978-84-8043-257-3

El volumen recoge las actas bilingües de la jornada de estudio sobre la falsificación de la moneda en la Catalunya del siglo XIX que tuvo lugar en el Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona, en diciembre de 2011 como epílogo de la exposición temporal *La moneda falsa. De l'antiguitat a l'euro*, celebrada en el mismo Museo y de su catálogo. El libro, publicado en coedición con el Museo por la Universidad Pompeu Fabra, permite poner al alcance de los investigadores y del público, en general, una visión, desde ángulos de vista diversos y complementarios, de lo que significó la falsificación de moneda en la Catalunya ochocentista. En este sentido, se plantea un recorrido necesariamente fragmentario, pero muy evocador, por algunos testimonios de este fenómeno que van de la represión legislativa y judicial tomada contra este delito, pasando por el seguimiento que se hacía a la prensa coetánea, hasta el estudio de los restos hasta ahora inéditos –piezas, herramientas y máquinas– que los arqueólogos han desenterrado en algunas localidades catalanas.



Bernd KLUGE, *Die Münzen König Friedrichs II. von Preussen. Auf der Grundlage der Werke Friedrich Freiherr von Schröters neu bearbeitet* (Elke BANNICKE und Renate VOGEL Mitarb.), (Berliner Numismatische Forschungen. Neue Folge, Bd. 10), Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2012. 400 S., ill. ISBN 978-3-7861-2667-6.

Zum 300. Geburtstag Friedrichs II. legt das Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin den Gesamtkatalog seiner Münzen des großen Königs vor. Mit über 3.500 Münzen ist sie nicht nur die weitaus größte, sondern auch die wahrscheinlich vollständigste Sammlung dieser Art. Bereits 1904 diente sie Friedrich Freiherr von Schröter als Grundlage für sein publiziertes Corpus der Münzen Friedrichs II. und ist seither noch gewachsen. Der vorliegende Band ist gleichermaßen als Gesamtkatalog der Münzen Friedrichs angelegt und liefert eine aktuelle Neubearbeitung des «Schrötter», dem bis heute maßgeblichen Standardwerk zum Gesamtkörper der Münzen Friedrich II. Mit über 1.500 Münzabbildungen präsentiert es eine in dieser Breite bisher noch nicht erschlossene Quelle zur Person und Geschichte Friedrichs des Großen.

Niklot KLÜSSENDORF, *Das hessische Münzwesen. II. Kleine Münz- und Geldgeschichte von Hessen in Mittelalter und Neuzeit*, Ver. der Historischen Kommission für Hessen 18,2, Marburg, 2012. 183 S. ISBN 978-3-942225-16-8.

Marina KOVALCHUK, Georges DEPEYROT, *Documents and Studies on 19<sup>th</sup> c. Monetary History, Japan, Reports of the Imperial Mint (Osaka), IV. (37<sup>th</sup> - 45<sup>th</sup> years of Meiji) (1904-1912)*, Wetteren: Moneta 152, 2013. 452 pp.  
ISBN 978-94-91384-20-2.

Heinz Josef KRAMER, *Krupp-Medaillen im Ruhrmuseum Essen* (herausgegeben und eingeleitet von Gerd DETHLEFS), Westfälische Numismatische Studien 1. Münster: Eigenverlag, 2013. 60 S., farbige Abbild. ISSN2196-9493.

Herbert MADER (unter Verwendung eines Manuskripts von Christian STOESS), *Die Münzen der Stadt Lüneburg 1293-1777*, 2 Bde. (Bremer Beiträge zur Münz- und Geldgeschichte 7,1-2), Bremen: Bremer Numism. Gesellschaft, 2012. 1282 S., ill. ISBN 978-3-00-037941-3.

Philip L. MOSSMAN, *From Crime to Punishment: Counterfeit and Debased Currencies in Colonial and Pre-Federal America*, ANS Numismatic Studies 27, 2013. 304 pp.  
ISBN 978-0-89722-327-0.

M<sup>a</sup> Teresa MUÑOZ SERRULLA (coord. y ed.), *La Moneda: Investigación numismática y fuentes archivísticas*, Madrid: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional y Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología Facultad de Geografía e Historia, 2012. 388 pp.  
ISBN: 978-84-695-4325-2.

Hugh PAGAN, *Grosvenor Museum (Chester). II: Anglo-Saxon and post-conquest coins to 1180*, Sylloge of Coins of the British Isles, 64, Oxford: OUP, 2012. 154 pp.  
ISBN 978-0-19-726502-4

Vsevolod M. POTIN, *Hermitage museum, St Petersburg, 2. Anglo-Saxon coins 1016-1066*, Sylloge of Coins of the British Isles, 60, Oxford: OUP, 2012, 127 pp.  
ISBN 978-0-19-726501-7.

Arnold SCHWEDE, *Das Münzwesen in der Reichsgrafschaft Rietberg*, Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte 70, Paderborn: Bonifatius, 2012. ISBN 978-3-89710-517-1

Roger S. SIBONI, John L. HOWES, A. BUELL ISH, *New Jersey State Coppers*, New York: ANS, 2013. 592 pp.  
ISBN 978-0-89722-323-7.

David FRANCÉS VAÑO, *La moneda Handusi en Al-Andalus*, Montpellier: Omni, 2012. 157 pp. ISBN 978-2-9530838-5-9.

## Medals

Stefano BERTUZZI, *Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum (CNORP)*, Milano: Edizioni Ennerre, 2012. 538 pp., ill.

The author publishes, with full color illustration and several enlargements, a new volume in the CNORP (Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum) series with 382 medals relating to Pio VII (203 ex.), Sede Vacante 1823 (7 ex.), Leone XII (117 ex.), Sede Vacante 1829 (7 ex.), Pio

VIII (48 ex.), which presents an almost complete overview of the coinage of the Vatican State between 1800 and 1830, including several plaques and posthumous series with Papal portraits.

Jay M. GALST, Peter G. VAN ALFEN, *Ophthalmologia Optica et Visio in Nummis*, New York: ANS Publ./Hirschberg History of Ophthalmology Suppl. Series 13, 2013. 574 pp. full color ill. ISBN 978 089722 323 2.

Co-authored by Jay Galst, M.D., an ophthalmologist and surgeon who practices in New York City, and by Peter van Alfen, curator at the American Numismatic Society, *Ophthalmologia Optica et Visio in Nummis* catalogues roughly 1,700 objects in 14 chapters each of which focuses on a discrete topic, e.g., ophthalmologists, ophthalmological congresses, the blind (and their rehabilitation), optical instruments (including spectacles), and the eye as a symbol. The book serves to situate the objects within the larger historical context of the ophthalmological and optical disciplines. In addition to detailed catalogue entries for the items, nearly all of which are illustrated in full color at full scale, there are scores of short historical essays, hundreds of capsule biographies, and short histories of eye care and eye science. Included as well are biographies of the medalists and artists responsible for designing the items, all of whom are listed in a separate "Artist Index."

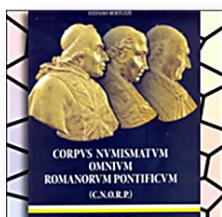


France, 1966 [1985],  
Ambroise Paré  
commemorative medal  
by Marcel Chauvenet  
(Galst & van Alfen, 2013, no. II.40).

France, 1952, Centennial of  
Louis Braille's death  
commemorative medal  
by P. Bouret  
(Galst & van Alfen, 2013, no. VI.53).

Rodolfo MARTINI (con la collaborazione di Eugenio VAJNA), *Repertorio Medaglie Devozionali. 3. Medaglie devozionali cattoliche in smalto della ditta G. Calame (ca 1900-25) (La Chaux-de-Fonds, Svizzera)*. Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco, Gabinetto Numismatico e Medagliere, Milano: Ed. Ennerre, 2012, 448 pp., 67 tavole a colori, 133 ill. nel testo. ISBN 978-88-87235-75-3

María Ruiz TRAPERO et al., *La colección de medallas extranjeras del patrimonio nacional. Catálogo de las colecciones francesa e italiana V. Francia (I República-siglo XX) – Italia y Orden de Malta*, Madrid: FUE-Patrimonio Nacional, 2012. ISBN 978-84-7392-788-8



## The INC Annual Travel Grant 2014-2015

Following article 1 of the constitution, «to facilitate cooperation among individuals and institutions in the field of numismatics and related disciplines», the INC offers for 2014/2015 a travelling scholarship of € 3.000 and a grant-in-aid of € 1.000. Applicants must be less than 35 years old on December 31<sup>st</sup> 2013, and be engaged on or intending to undertake an important numismatic research project. The recipients will be able to visit foreign coin cabinets or other centers of numismatic research, to study material and to develop contacts with other scholars.

Applications in Spanish, English, French, German or Italian should be sent to the Secretary of the INC, Dr. Michael Alram, Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, A-1010 Wien, postmarked by March 1<sup>st</sup>, 2014, and include:

- 1) a curriculum vitae, with a list of publications, a detailed plan of research with travel itinerary
- 2) a reference from a numismatic specialist who is or will be supervising the work
- 3) a recommendation from a member of the INC (an honorary member or the responsible official of a member institution, but not a member of the INC Committee).

The Committee of the INC will award the scholarship and the grant-in-aid at its meeting in 2014 after examining the applications in consultation with specialists from the INC or others if necessary.

## La bourse annuelle du CIN 2014-2015

En vertu de l'article 1 des statuts, « pour faciliter la coopération entre individus et institutions dans le domaine de la numismatique », le CIN accorde pour l'année 2014/2015 une bourse d'un montant de 3 000 € et une aide à la recherche plus réduite de 1 000 €.

Les candidats doivent avoir moins de 35 ans au 31.12.2013 et avoir en cours ou en projet une recherche numismatique importante. La bourse permettra de travailler dans des cabinets ou d'autres centres de recherche étrangers, d'y étudier le matériel et de nouer des contacts avec d'autres spécialistes.

Les candidatures doivent être adressées au Secrétaire de l'INC, Dr. Michael Alram, Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, A-1010 Wien avant le 1<sup>er</sup> mars 2014 (date de la poste) avec:

- 1) curriculum vitae, titres et travaux, programme précis du voyage et plan de travail ;
- 2) attestation d'un spécialiste acceptant de superviser le travail ;
- 3) recommandation d'un membre du CIN (un membre honoraire ou le responsable d'une institution-membre, à l'exclusion des membres du Bureau du CIN).

Le Bureau du CIN attribuera la bourse et la subvention lors de sa réunion de 2014 après examen des dossiers par des experts, de préférence membres du CIN.

Les dossiers et attestations peuvent être rédigés dans l'une des cinq langues suivantes : allemand, anglais, espagnol, français, italien.

## Das Reisestipendium des INR 2014-2015

Gemäss Art. 1 ihrer Konstitution «to facilitate cooperation among individuals and institutions in the field of numismatics and related disciplines» vergibt der Internationale Numismatische Rat für das Jahr 2013/2014 ein Reisestipendium in Höhe von 3'000 EUR und eine kleinere Subvention von 1'000 EUR.

Bewerben können sich junge Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler bis zu einem Alter von 35 Jahre (Stichtag 31.12.2013), die ein grösseres numismatisches Forschungsprojekt in Arbeit haben oder planen. Das Stipendium soll dazu dienen, Münzkabinette und andere numismatische Forschungsstätten in anderen Ländern zu besuchen, das Material zu studieren und Kontakte mit anderen Wissenschaftlern zu knüpfen.

Bewerbungen in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache sind zu richten an den Sekretär des INR, Dr. Michael Alram, Münzkabinett, Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, A-1010 Wien. Beizufügen sind:

- 1) ein Lebenslauf mit Nachweis des Studiums und Schriftenverzeichnisses, ein Arbeitsplan sowie die geplante Reiseroute,
- 2) das Gutachten eines in der Numismatik erfahrenen Wissenschaftlers, der die Arbeit betreut hat oder betreuen wird, und
- 3) die Empfehlung eines Mitgliedes des INR (eines Ehrenmitgliedes oder eines/r Verantwortlichen eines Münzkabinetts oder Institutes, der/die kein Mitglied des Büros des INR ist).

Termin für die Bewerbung ist der 1. März 2014 (Datum des Poststempels). Die Entscheidung über die eingegangenen Bewerbungen trifft das Büro des INR nach der Beurteilung durch Sachverständige aus dem Kreis der Mitglieder des INR, in Ausnahmefällen auch durch andere Experten, an der Jahressitzung 2014.

## **INeN: Contribute, subscribe**

### **Contribute**

Contributions are most welcome. Please send information and news in any of the five official languages of the INC to [Sylviane Estiot](#) and [Pere Pau Ripollès](#), the editors of the International Numismatic e-Newsletter. The INeN is published biannually. All back issues of the INeN can be downloaded from the [website](#) of the INC/CIN as .pdf files.

### **Subscribe, Unsubscribe**

This e-Newsletter is at the present time sent to more 700 e-mail addresses all over the world. To subscribe or unsubscribe this INeN, send an email to [Sylviane Estiot](#) and [Pere Pau Ripollès](#), with the message "subscribe" or "unsubscribe".

### **Impressum**

**International Numismatic e-Newsletter (INeN) No 15, October 2013**  
Electronic Newsletter of the INC / CIN  
ISSN 1662-1220

### **Editors**

Sylviane Estiot, HISOMA (Histoire et sources des mondes antiques) UMR 5189-CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon (France)  
Pere Pau Ripollès, Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València, València (Spain)  
for the International Numismatic Council INC / Conseil International de Numismatique CIN.